

MODERNO E ANTIMODERNO

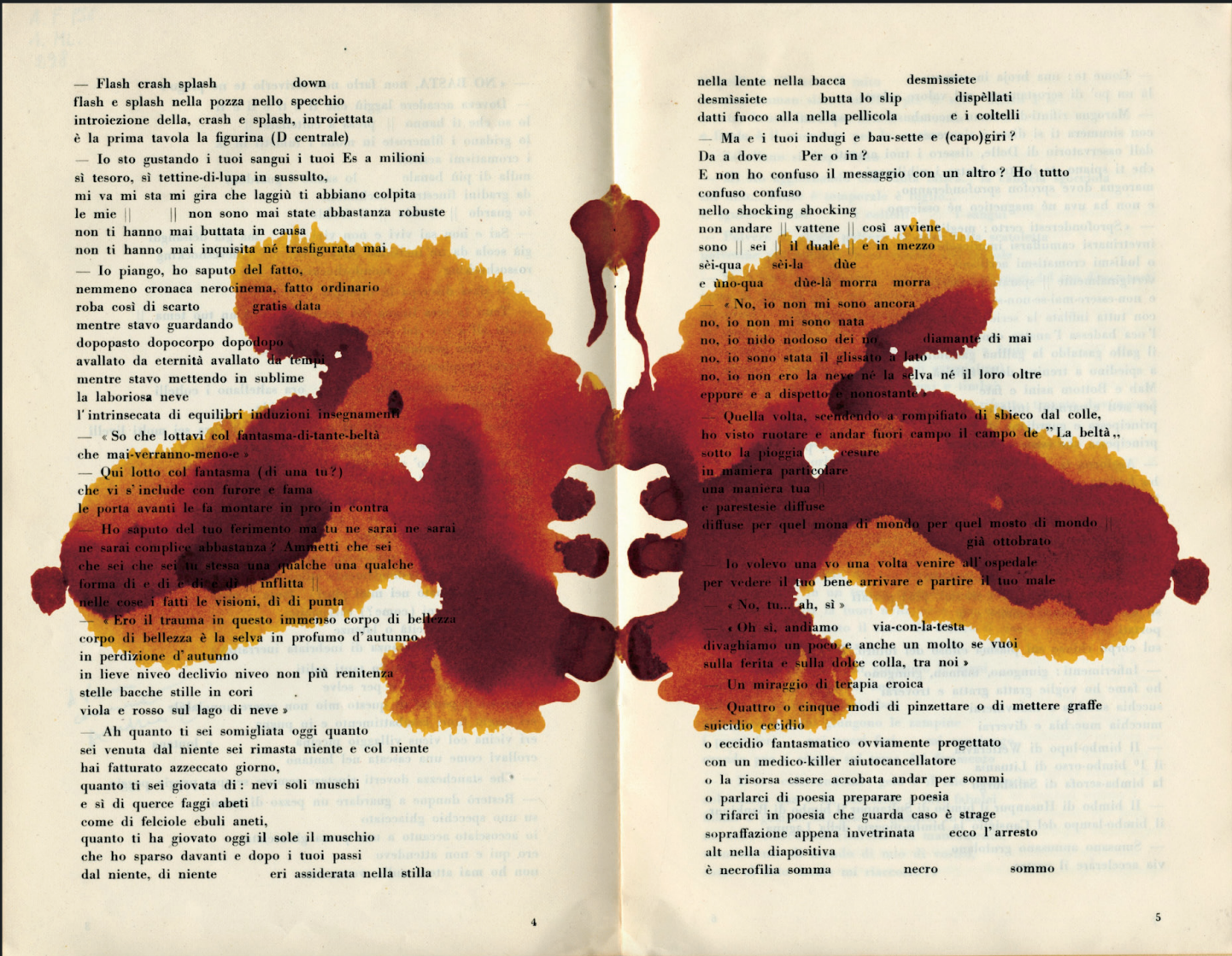
Le avventure di una contrapposizione

MODERNO E ANTIMODERNO

Le avventure di una contrapposizione

Convegno annuale MOD 2024

Milano, 13-15 Giugno 2024



A. Zanzotto, *Gli sguardi i fatti e senhal*, Pieve di Soligo, 1969 (elaborazione grafica di Franco Achilli)

MODERNO E ANTIMODERNO

Le avventure di una contrapposizione

PROGRAMMA

13 giugno, Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono, 3 – Aula 201

Prima sessione plenaria

Presiede **Gianni Turchetta** (Università di Milano)

15.00 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

15.30 **Mario Barenghi** (Università di Milano-Bicocca)
La Querelle dei moderni e dei non so

Raffaele Donnarumma (Università di Pisa)
Oltre il modernismo

16.30 Pausa

17.00 **Elena Porciani** (Università della Campania)
L'«eccentrica modernità» delle scrittrici italiane. Elsa Morante e le altre

Bruno Pischedda (Università di Milano)
Imprese librarie e capitale. Le modernizzazioni editoriali nell'Italia novecentesca

15 giugno, Università degli Studi di Milano-Bicocca
Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1 – Aula Ersilia Bronzini (U6/07)

Terza sessione plenaria

Presiede **Mario Barenghi** (Università di Milano-Bicocca)

9.00 Saluti istituzionali

9.15 **Carla Benedetti** (Università di Pisa)
“Non siamo mai stati moderni”

Filippo Pennacchio (Università IULM)
Voci narranti antimoderne oggi

Stefano Colangelo (Università di Bologna)
La voce e il verso: su alcune forme dell'oralità contemporanea

10.45 Pausa

11.15 **Modernità digitale 2.0. Tavola rotonda**
Presiede **Paolo Giovannetti** (Università IULM)

Intervengono: **Ruggero Eugeni** (Università Cattolica), **Maria Rizzarelli** (Università di Catania), **Simone Giusti** (Università di Siena), **Giulia Ichino** (Responsabile saggistica e narrativa italiana Bompiani)

14 giugno, Università IULM, Milano
Via Carlo Bo,1 – Aula Magna

Seconda sessione plenaria

Presiede **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica)

9.00 Saluti istituzionali

9.15 **Anna Baldini** (Università per Stranieri di Siena)
Modernità contesa. Il conflitto letterario negli anni del fascismo

Davide Savio (Università Cattolica)
La via dell'antiromanzo. Gli apocrifi nella modernità letteraria

Fabio Moliterni (Università del Salento)
“Il possibile contro il necessario”. Sul campo poetico del Novecento

10.45 Assemblea annuale dei soci

Enza Del Tedesco (Università di Trieste)
Per Cesare De Michelis

Bruno Falcetto (Università di Milano)
Per Vittorio Spinazzola

Interventi di **Giuseppe Langella** (Presidente), **Marina Paino** (Segretaria), **Teresa Spignoli** (Tesoriera), **Massimiliano Tortora** (Coordinatore nazionale MOD Scuola)

14 giugno, Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo Agostino Gemelli, 1

14.00 Pranzo

14.30-19.30 Aula G.041, Cortile Dante Alighieri
Votazioni per l'elezione del nuovo Consiglio Direttivo MOD

15.30 Sessioni parallele

20.30 Cena sociale

COMITATO SCIENTIFICO: Mario Barenghi, Bruno Falcetto, Elisa Gambaro, Stefano Ghidinelli, Paolo Giovannetti, Giuseppe Lupo, Gianni Turchetta

COMITATO ORGANIZZATIVO: Francesca Caputo, Silvia Cavalli, Luca Gallarini, Elena Grazioli, Filippo Pennacchio

1. EVOLUZIONE E RIMODULAZIONE DELLA CATEGORIA DI GENERE LETTERARIO, TRA MODERNITÀ, POST-MODERNITÀ E ANTIMODERNITÀ (AULA G.141)

Presiede **Giovanni Maffei** (Università di Napoli Federico II)

Carlo Tirinanzi De Medici (Università di Pisa), *Sistema letterario e sistema dei generi tra modernizzazione e resistenze al moderno*; **Federica Ambroso** (Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli), *Il noir: un (sotto?)genere ibrido e controverso*; **Gian Luca Rampazzo** (ricercatore indipendente), *L'avanguardia di consumo: i topoi della letteratura di genere nei romanzi del futurismo*; **Elvira M. Ghirlanda** (Università di Messina), *Tra fiction e non-fiction: l'anticonvenzionalità del romanzo-inchiesta da Valera a Saviano*; **Marta Accardi** (Università di Palermo), *La dimensione saggistica ne La noia di Alberto Moravia*; **Saverio Vita** (Università di Torino), *Il romanzo eterofonico e lo scrittore adolescente. Riflessioni sul Marcel ritrovato di Giuliano Gramigna*; **Roberto Colombo** (Università Cattolica), *De l'infinito, universo e mondi. Il manuale (anti-, post-) moderno di Sebastiano Vassalli*; **Sara Di Leo** (Università di Bari), *Manierismo ossimorico. Lunaria di Vincenzo Consolo, tra moderno e antimoderno*; **Walter Di Chiara** (Sapienza Università di Roma), *Cima delle nobildonne: un nuovo romanzo possibile per Stefano D'Arrigo*; **Alberto Scialò** (Università di Napoli L'Orientale), *Un romanzo storico "di compromesso": leggendo Q di Luther Blissett*; **Giovanna Lo Monaco** (Università di Firenze), *Resilienze del romanzo autobiografico: Ipotesi di una sconfitta di Giorgio Falco*; **Nunzio Bellassai** (Sapienza Università di Roma), *La sponda oltre l'inferno di Younis Tawfik. L'ibridazione dei generi come convergenza tra moderno e antimoderno*

2. NOVITÀ E TRADIZIONE NELLA PROGETTAZIONE DEI MACROTESTI NARRATIVI E POETICI (AULA G.142)

Presiede **Stefano Ghidinelli** (Università di Milano)

Miryam Grasso (Università di Catania), *Una novella di Luigi Capuana dalla rivista alle raccolte in volume: le varianti de Il dottor Cymbalus*; **Francesca Rubini** (Sapienza Università di Roma), *Diventare scrittore. Italo Calvino e le raccolte postume di Pavese*; **Michele Notarangelo** (Università di Foggia), *Elementi neodialettali nella poesia di Joseph Tusiani*; **Lucia Battistel** (Università LUMSA), *Trattare biblicamente il mondo': Moses di Bingongiari tra frammento e poema*; **Giuseppe Leonardo Zappalà** (Università di Catania), *Il corpo violato, il corpo esibito. Spazio scenico e performativo nella poesia di Amelia Rosselli*; **Lorenzo Cardilli** (Politecnico di Milano), *Una lettura ecostilistica degli Haiku for a Season di Andrea Zanzotto*; **Chiara Lungo** (Università di Pavia), *«E tu che del mio mondo privato eri la fiaba»: per un nucleo autobiografico (celato) in Ferragosto di Daria Menicanti*; **Carlo Londero** (Università di Udine), *Ossessioni: la coesione nei libri di poesie*; **Stefano Bottero** (Università Ca' Foscari Venezia), *Voci del monomaniacale. Questioni teoretiche e testuali nella struttura dei libri di poesia contemporanei*; **Alessia Giordano** (Università di Bologna), *«Forma aperta» e «è» «forma chiusa»*

3/1. FICTION, AUTOFICTION E AUTOBIOGRAFIA DELLE DONNE (AULA G.241)

Presiede **Elisa Gambaro** (Università di Milano)

Margherita Martinengo (Sapienza Università di Roma), *Novellistica d'autrice tra Otto e Novecento: sondaggi per un'analisi stilistica*; **Carolina Rossi** (Università di Pisa), *Il Nobel a Grazia Deledda e il dibattito sul romanzo*; **Virginia Di Martino** (Università di Napoli Federico II), *«Per ora basto a me stessa». I romanzi di inizio Novecento di Carolina Invernizio*; **Marie Louise Crippa** (Università di Milano), *Le mille vite di Irene Bri*; **Clementina Greco** (Università di Firenze), *La «pellegrina delle Alpi»: Nini Pietrasanta e la scrittura alpinistica femminile*; **Natalia Vacante** (Università di Bari), *«Una confessione in iscritto è sempre menzogna». La rappresentazione finzionale dell'io in Dalla parte di lei di Alba de Céspedes*; **Silvia Cucchi** (Università dell'Aquila), *«Gli scaricai la pistola nella schiena». Bovarismo e amore coniugale in Dalla parte di lei di Alba de Céspedes*; **Michela Rossi Sebastiano** (Fondazione Caetani), *Ritorno in pianura di Anita Fazzini: autrici e Resistenza nel campo letterario del Dopoguerra*; **Alessandro Gerundino** (Sapienza Università di Roma), *Realtà, invenzione e sperimentalismo in Album di vestiti di Paola Masino*; **Apollonia Striano** (Università di Napoli L'Orientale), *«Quanta letteratura in questa lettera, non è vero?»*; **Anna Maria Ortese e la scrittura epistolare del sé; **Maria Borio** (Università di Perugia), *La rappresentazione del sé e l'autenticità: Moderno/Antimoderno in Anna Maria Ortese e Amelia Rosselli*; **Giorgia Gherzi** (Università per Stranieri di Siena), *Rendiconti, diario, romanzo. Il racconto di sé di Ortese***

3/2. FICTION, AUTOFICTION E AUTOBIOGRAFIA DELLE DONNE (AULA G.242)

Presiede **Virna Brigatti** (Università di Milano)

Nunzia Palmieri (Università di Bergamo), *Autobiografia come scrittura terapeutica nella trilogia della paura di Simona Vinci*; **Gloria Scarfone** (Università di Pisa), *Una memorialista fuori tempo? Fausta Cialente e Le quattro ragazze Wieselberger*; **Marta Romagnoli** (Università di Bologna), *Giornaliste e autobiografia nel Novecento: Mary McCarthy e Fausta Cialente*; **Chiara Canali** (Università di Firenze), *Il corpo dell'esperienza: la narrazione sperimentale nell'Orizzonte di Carla Vasio*; **Gloria Pastorino** (Fairleigh Dickinson University), *Realtà smarginate tra Elena Ferrante e Toni Morrison*; **Laura Pergola** (Università di Torino), *La Bildung erotica di Jules e Modesta*; **Gaia Comune** (Università LUMSA), *Teta Veleata: Laura Betti tra autobiografia e autofinzione*; **Maira Martini** (Università di Bologna), *«La passione del rammento»: il laboratorio della memoria di Luce d'Eramo in Deviazione e in Il 25 luglio*; **Luca Chirchiù** (Palacký University Olomouc), *Nei mari più estremi. Lalla Romano e la letteratura del distacco*; **Noemi Nagy** (Divisione universitaria Canton Ticino), *«in bilico su un piede». Ironia e prospettiva trasformatzionale nella produzione romanzesca di Anna Felder*; **Delphine Gachet** (Université Bordeaux Montaigne), *Voci femminili a memoria del mondo operaio*; **Loredana Palma** (Università di Napoli Federico II), *Moderno e antimoderno nella*

Matera di Imma Tataranni; **Alessandra Moretti** (Université de Mons), *Addio fantasmi di Nadia Terranova, un impossibile ritorno*

4. SCRITTRICI E SCRITTORI ALLA PROVA DEI MEDIA. TRACCIATI, FORME IBRIDE, INTRECCI (AULA G.052)

Presiede **Monica Venturini** (Università Roma Tre)

Francesca Tomassini (UNINT-Università degli Studi Internazionali di Roma), *Il cinema tra le carte di Sibilla Aleramo. Riflessioni, lettere, progetti*; **Emma de Pasquale** (Università Roma Tre), *«La radio crea l'inesistente»*. Paola Masino al microfono (1945-1985); **Michel Cattaneo** (Università di Genova), *Sereni e il cinema*; **Paolo Viganò** (Università di Bologna), *Per uno sguardo integrale: Marshall McLuhan contro la specializzazione del presente*; **Elisiana Fratocchi** (Università di Roma Tor Vergata), *Pro o contro la bomba atomica di Elsa Morante: conferenza, paratesto radiofonico e testo in rivista*; **Rodolfo Sacchetti**ni (Università di Firenze), *Il Versificatore di Primo Levi, un'avventura multimediale*; **Alberto Sebastiani** (Università IULM), *Un dialogo a tre: letteratura, fumetto, illustrazione. L'origine degli uccelli di Italo Calvino su «Linus»*; **Giulio Ciancamerla** (Sapienza Università di Roma), *Il mondo guarda Calvino: «ritratti – identità – maschere» negli interventi cine-televisivi degli anni Settanta e Ottanta*; **Francesca Valentini** (Università di Trieste), *Quando la parola non basta: la voce del corpo*; **Caterina Miracle Bragantini** (Università Roma Tre), *«Perché son cose reali, non sono cose inventate, no?»*. Andrea Camilleri e la radio; **Chiara Tavella** (Università di Torino), *«Imparare dallo schermo»*: Camilleri e la scrittura "mediatica"; **Lorenzo Resio** (Università di Torino), *«I vecchi muoiono, i giovani crescono [...] Tutto sotto controllo»*: Enrico Brizzi e le numerose nuove vite di Cousin Jerry

5. GLI SVILUPPI DELLA MEDIAZIONE EDITORIALE (AULA G.051)

Presiede **Martino Marazzi** (Università di Milano)

Ilaria de Seta (Université de Liège), *Mondadori-Borgese: una lunga storia, sincopata e a lieto fine*; **Andrea Palermitano** (Università di Milano), *Composizioni, aggiunte e sottrazioni: le edizioni di Andando e stando di Sibilla Aleramo*; **Luigi Bianco** (Università Roma Tre), *1958: l'«Almanacco Letterario Bompiani» alla prova del tempo*; **Luca Gallarini** (Università di Milano), *Erich Linder agente editore di Niccolò Tucci*; **Eletra Danese** (Università del Salento), *La mediazione editoriale di Vittorio Sereni: le Poesie Einaudi di William Carlos Williams*; **Mattia Cravero** (Università Cattolica), *Ri-medi(t)are il mito. Orfeo, Euridice, ZeroCalcare e il graphic novel*; **Viviana Triscari** (Università di Catania), *Per un'editoria indisciplinata. Libri, immagini, canoni*

6. IL RUOLO DEI GIORNALI, DEI PERIODICI, DELLA RETE (AULA G.053)

Presiede **Alberto Carli** (Università del Molise)

Maria Silvia Assante (Università di Napoli Federico II), *Dipingere «gli uomini dell'era presente»: l'esperimento de «La Domenica» di Francesco Mastriani*; **Denise Bruno** (Università di Catania), *Letteratura e dibattito socio-politico-antropologico: un viaggio tra le pagine de «Il Momento»*; **Marco Borrelli** (Università di Napoli L'Orientale), *Giornali e riviste della Scapigliatura piemontese. Il caso di Giovanni Faldella*; **Domenico Tenerelli** (Università di Chieti-Pescara), *Pirandello e «Il Marzocco»: un connubio contrastivo nel segno del moderno*; **Maria Collevvecchio** (Sapienza Università di Roma), *Un cenacolo letterario siciliano: le riviste di Giuseppe Pipitone Federico, amico e maestro di Pirandello*; **Lucia Geremia** (Università Cattolica), *La rivista «Politecnico» (1945-1947) e la rubrica «Libri, uomini, idee»*; **Giada Arnone** (Università di Pisa), *La pubblicazione di Il taglio del bosco su «Paragone-Letteratura» attraverso le lettere inedite di Cassola a Bassani*; **Andrea Conti** (Università di Firenze), *Un'avanguardia antimoderna? La rivista «Malebolge» e il parasurrealismo come coscienza critica della modernità (1964-1967)*; **Marco M. Fort** (Università Cattolica), *L'«Angelus Novus» (1964-1974) di Cesare De Michelis*; **Antonio R. Daniele** (Università di Foggia), *Giuseppe Pontiggia al «Corriere della Sera»: l'esercizio culto della scrittura*; **Rita Nicoli** (Università del Salento), *La rivista «l'immaginazione» e i suoi primi segni nella «provincia dei savi»*; **Marianna Scamardella** (Università di Napoli Federico II), *«Lontano da feroci contraddizioni e da disagi senza fine». La critica militante di Vittorio Russo attraverso i giornali*; **Teresa Agovino** (Università Mercatorum), *“Nero” su bianco. Il caso De Cataldo*

7. LE STRATIFICAZIONI DELL'INNOVAZIONE CRITICA (AULA G.151)

Presiede **Luca Daino** (Università di Milano)

Giulia Perosa (Humboldt-Universität zu Berlin), *Le novelle tozziane come Fallgeschichten: storie di casi tra letteratura e psicologia*; **Riccardo Deiana** (Università di Torino), *Luigi Baldacci: censore moderno e anti-moderno su «Epoca»*; **Elena Nicolai** (Università di Ferrara), *«Questo resterà di tutto quello che vedi: / uno schema di foglia e una coppa di ghianda»: alcune note per il commento di Questo muro di Franco Fortini*; **Concetta Maria Pagliuca** (Università di Napoli Federico II), *La narratologia retorico-funzionale e la sua suscettibilità di impiego*; **Alessia Vecchi** (Università Roma Tre), *Gli apporti dei Cognitive Literary Studies alla critica letteraria: spunti per uno studio del mental functioning nella canzone d'autore del Novecento*; **Giuseppe D'Angelo** (Università di Palermo), *Giuseppe Cocchiara e il «gusto del popolare»*. Contaminazioni e attualità di una proposta critica radicale; **Mattia Bonasia** (Sapienza Università di Roma), *Metodologie di studio della Letteratura Mondiale. Prospettive e direttrici nella critica italiana*; **Carmelo D'Amelio** (Università della Campania), *Maschile plurale: su Leggenda privata di Michele Mari*; **Federica Millefiorini** (Università Cattolica), *«La letteratura ferisce per risanare»*. Nuove prospettive critiche su letteratura e disabilità; **Davide Colombo** (Università Cattolica), *Letteratura e disabilità. La banca dati Scridi*

8. EVOLUZIONI DEL MODERNISMO ITALIANO ED EUROPEO (AULA G.152)

Presiede **Luigi Weber** (Università di Bologna)

Lorenzo Biondi (Università di Pavia), *Appunti per una microsociologia del potere in Tozzi: “partiture” sociali ottocentesche alla prova della modernità*; **Michele Paragliola** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa), *«Il più difficile dei poeti contemporanei»: Saba e il Modernismo*; **Marco Carmello** (Università Complutense di Madrid), *Il tutto e il frammento: La Madonna dei Filosofi fra modernismo, prosa d'arte e ricerca di nuove vie*; **Tiziano Toracca** (Università di Udine), *Persistenze del modernismo e neomodernismo: su Ferito a morte (1961) di Raffaele La Capria*; **Maria Di Mauro** (Università di Bari), *Bertolucci Wanderer: figure del tempo e dell'io in Viaggio d'inverno*; **Elisa Attanasio** (Università di Bologna), *Rinominare la realtà: i dizionari di Parise e Ceresa*; **Simone Giorgio** (Università di Trento), *The fool on the hill: Celati, il modernismo della controcultura, i Beatles*; **Chiara Carpita** (ricercatrice indipendente), *«Morirò nel vecchio stile preoccupandomi ancora per l'avvenire». La persistenza del Modernismo nella poesia di Amelia Rosselli*; **Giovanni Barracco** (Università di Roma Tor Vergata), *Da I puri spiriti a Pinkerton: neomodernismo e problema del romanzo in Franco Cordelli*; **Isabella Pellegrini** (Università di Pavia), *Modernità fuori dal tempo: Savinio e gli «uomini della fine»*

9. ATTUALITÀ E INATTUALITÀ DELL'ENGAGEMENT (AULA G.153)

Presiede **Nicola Turi** (Università di Firenze)

Giacomo Cucugliato (Sorbonne Université), *Etiche ed estetiche di un'arte mitizzante in Luigi Pirandello (1886-1908)*; **Marco Daniele** (Università di Bari), *La critica di Pietro Gobetti fra sociologia della letteratura e impegno concreto*; **Novella Primo** (Università di Messina), *«Rifare l'uomo, questo è l'impegno». Gli scritti civili di Quasimodo tra modelli classici e istanze della contemporaneità*; **Michele Paladino** (Università di Chieti-Pescara), *Un certo «disengagement»: Zolla, Arbasino e l'antimoderno*; **Giorgio Galetto** (Sapienza Università di Roma), *Declinazioni dell'antimoderno: i diversi antagonismi di Bianciardi, Morselli e Pasolini*; **Gabriele De Nardo** (Università di Napoli Federico II), *Il moto del Pendolo. Oscillazioni e nuove forme di resistenza*; **Letizia Chiale** (Università di Bologna), *«Essere contro la morte»: Tabucchi, denunciare narrando*; **Martina Mileto** (Sorbonne Université), *«Girarci intorno». Il «manque» come forma di impegno nella poesia tra gli anni '80 e 2000*; **Tommaso Dal Monte** (Università di Udine), *Impegno e trauma: due categorie compatibili?*; **Davide Dobjani** (Università del Salento), *Forme del neo-impegno: il processo a Ilaria Salis raccontato da Zerocalcare*

10. SOCIETÀ LETTERARIA, PRATICHE DI PROMOZIONE, POSTURE D'AUTORE, FANDOM (AULA G.251)

Presiede **Giorgio Nisini** (Sapienza Università di Roma)

Giacomo De Fusco (Università di Napoli Federico II), *L'anonimato come (non) postura. L'assenza dell'autore come forma di libertà espressiva*; **Daniel Raffini** (Sapienza Università di Roma), *Autore, lettore e creatività nell'epoca dell'AI Novel*; **Giuliano Cenati** (Università Pegaso), *Disegnarsi come un cartoon: autofiction e posture d'autore nel campo fumettistico*; **Cristina Vignali** (Università Savoie Mont Blanc), *Dalla posta ai lettori di Orna Maria Ortese al racconto breve: la costruzione di una scrittrice civile*; **Luca Vincenzo Calcagno** (Università di Torino), *«Un gioco sul teatrino della letteratura»: Nico Orengo ritrae se stesso*; **Emanuele Fazio** (Università di Messina), *Caterina Bonvicini: dall'impegno sociale alla scrittura*

11/1. I LUOGHI DELLA MODERNITÀ: NATURA/PAESAGGIO/AMBIENTE — CITTÀ/FABBRICA/AZIENDA (AULA G.121)

Presiede **Silvia Cavalli** (Università Cattolica)

Francesco Diaco (Université de Genève), *L'Ungleichzeitigkeit nei romanzi italiani del boom economico*; **Salvatore Francesco Lattarulo** (Università di Bari), *«Una speranza di catrame»*: l'antitesi tra natura e industria nel Maestro di Vigevano di Lucio Mastrorardi; **Annalisa Carbone** (Università di Napoli L'Orientale), *Calvino e il paesaggio industriale*; **Niccolò Amelii** (Università di Chieti-Pescara), *Il padrone asceta. Una rilettura weberiana di Il padrone di Parise*; **Erminio Risso** (Università di Salerno), *Rappresentazioni del proletariato*: Vogliamo tutto e le scritture operaie; **Edoardo Bassetti** (Università di Siena), *«I Godoari» come spaziotempo di un «lontano interiore». Influenze bantiane sulla contrapposizione Moderno-Antimoderno in Petrolio di Pasolini*; **Claudio Panella** (Università di Torino), *Tra Diogene e Pasolini l'ardore antindustriale di un operaio del Sud: Tommaso Di Ciaula*; **Fanny Bortone** (Università del Salento), *Taranto come “territorio in lotta” nelle opere di Cosimo Argentina*; **Giuseppe Chiavaroli** (Università di Modena e Reggio Emilia), *Fabbrica e memoria: un orizzonte narrativo multiforme per il tramonto dell'industria italiana*; **Valerio Angeletti** (University College Dublin), *«Tutto intorno, la situazione va progressivamente deteriorandosi»: Umwelt e deumanizzazione in Targhetta, Trevisan e Maino*; **Gilda Policastro** (Università Pegaso), *“Il mostruoso dell'architettura”: paesaggio antropico, aberrazione e violenza nelle riflessioni dell'ultimo (e postumo) Trevisan*; **Aldo Baratta** (Sapienza Università di Roma), *Il Vajont come contraddizione della modernità. Scienza post-normale e agentività nonumana in Mauro Corona*; **Arianna Mazzola** (Università del Molise), *I luoghi della modernità alla prova della climate-fiction. Il caso di E poi la sete di Alessandra Montrucchio e Qualcosa, là fuori di Bruno Arpaia*

11/2. I LUOGHI DELLA MODERNITÀ: NATURA/PAESAGGIO/AMBIENTE — CITTÀ/FABBRICA/AZIENDA (AULA G.123)

Presiede **Luca Stefanelli** (Università di Pavia)

Gianluca Della Corte (Università di Siena), *Il disordine e l'armonia. Descrivere la città e la campagna nella narrativa italiana del primo Ottocento*; **Elisa Chiocchetti** (Università Cattolica), *Campagne senza idillio. Paolo Valera sul “Barchett di pover”*; **Niccolò Cencetti** (Università di Firenze), *Topografie del rimpianto. Buzzati e la nostalgia dell'idillio*; **Andrea Schembari** (Università di Catania), *Il tridente e la «macchina da battere»*. Cesare Pavese e la campagna senza idillio di Paesi tuoi; **Luca Abbattista** (Columbia University), *La strada che va in città di Natalia Ginzburg. Città e paesaggio naturale in epoca fascista*; **Luca Mazzocchi** (Università di Bologna), *Centro e periferia: la città nell'Adalgisa di Gadda e nei Segreti di Milano di Testori*; **Giulia Sanguin** (Sapienza Università di Roma), *Dentro (e fuori) le mura: la Ferrara di Giorgio Bassani*; **Pietro Tabarroni** (Università di Bologna), *Bassani e l'«ultimo Po»*: memoria e racconto di un confine; **Silvia Quasimodo** (Università di Palermo), *«La bomba addormentata nel bosco»*. Tracce del conflitto uomo-natura

nei libretti di Italo Calvino; **Cecilia Spaziani** (Università LUMSA), *Sconfinamenti natura-città in Casa Landau (1990) di Carmelo Samonà*; **Paola Culicelli** (Università Niccolò Cusano), *Moderno e antimoderno nel ciclo di Lambrate di Giuseppe Lupo*. La storia raccontata dalla periferia; **Giulia Marziali** (Sapienza Università di Roma), *La retorica urbano-montana ne Le otto montagne e Giù nella valle di Paolo Cognetti*; **Francesca Pangallo** (Università Ca' Foscari Venezia), *Raccontare la città lagunare ai tempi dell'Antropocene: dal collasso all'utopia*

11/3. I LUOGHI DELLA MODERNITÀ: NATURA/PAESAGGIO/AMBIENTE — CITTÀ/FABBRICA/AZIENDA (AULA G.124)

Presiede **Paolo Giovannetti** (Università IULM)

Vincenzo Florio (Università di Napoli Federico II), *L'eden fiumano di Giovanni Comisso*: Il porto dell'amore; **Giada Di Pino** (Università di Catania), *La topografia dantesca in Una vita violenta di Pasolini*; **Giacomo Carlesso** (Fondazione Cini), *Assoluto naturale e assoluto artificiale. I personaggi eterodiretti di Parise*; **Dario Caldarella** (Università di Palermo), *I “rottami naturali” de L'aria secca del fuoco: contrasto tra moderno e antimoderno nell'opera di Bartolo Cattafi*; **Francesca Santucci** (Università di Genova), *Palinsesti e nostalgia: il restauro dei luoghi in Stanislaò Niewo*; **Simone Giorgino** (Università del Salento), *Cartografie di una «terra nomade». Il Salento di Carmelo Bene come causa efficiente della sua ricerca letteraria*; **Camilla Pinto** (Università di Bologna), *«Ecco un altro paese che non è il mio»: gli appunti di Verso la foce tra idillio e catastrofe*; **Gianpaolo Altamura** (Università di Bari), *Gianni Celati e la fine del “cuortenebrismo”*: l'Africa disambientata di Passar la vita a Diol Kadd; **Chiara Camisoli** (Università di Pisa), *Natura, paesaggio e ambiente ne La lucina di Antonio Moresco*: i luoghi della (non) modernità; **Giulia Roncato** (Università LUMSA), *La porosità della montagna: “entanglements” tra opposti in Lontano dalla vetta di Caterina Soffici*; **Carmen Lega** (Università per Stranieri di Perugia), *Tra chiarore e oscurità: la mitologia privata di Milo De Angelis*; **Eliana Vitale** (Università di Catania), *Il nostos senza Itaca di Giuseppe Conte: la moderna antimodernità di Non finirò di scrivere sul mare*; **Claudia Crocco** (Università di Trento), *Poesia e ambiente: Alessandro Broggi e Italo Testa*

12. TEMPI (POST-, SUR-, IPER-) MODERNI (AULA G.125)

Presiede **Giuseppe Palazzolo** (Università di Catania)

Erika De Angelis (Sorbonne Université), *Per una lettura archeologica dei tempi moderni*; **Elisa Caporiccio** (Università di Firenze), *Eccessi di tempo*; **Christian D'Agata** (Università di Catania), *«È arrivata la fine del mondo!»*. Appunti per un commento digitale de I viceré tra modernità, (anti)storia e Apocalisse; **Roberta Borrelli** (Università di Bari), *Alvaro transumano: tecnologie riproduttive e cervello elettronico in Belmore*; **Elia Castelletti** (Università di Pavia), *آءَـة و il mito dell'eterno ritorno: risonanze eliadiane nella poesia di Andrea Zanzotto*; **Lavinia Torti** (Sorbonne Université), *Onirodistopie. La doppia antinomia moderno/premoderno e nord/sud ne Lo smeraldo di Mario Soldati*; **Elena Chironi** (Università del Salento), *I paesaggi del disastro. Sul romanzo distopico italiano (Mario Soldati, Guido Morselli, Lino Aldani)*; **Maria Panetta** (Sapienza Università di Roma), *Da Matthew Phipps Shiel a Guido Morselli: la catastrofe apocalittica nel Novecento*; **Lorenzo Blasi** (Università per Stranieri di Perugia), *Il postmodernismo di Guido Morselli. Un'ipotesi di lettura*; **Massimo Castiglioni** (Università di Roma Tor Vergata), *Il pianeta irritabile. La distopia di Paolo Volponi*; **Riccardo Sturaro** (Università per Stranieri di Perugia), *L'avventura della modernità nella riflessione critica di Mario Luzi*

13/1. MOD SCUOLA (AULA G.252)

Presiede **Massimiliano Tortora** (Sapienza Università di Roma)

Emanuela Bandini (IIS Mosè Bianchi di Monza), *Affrontare i nodi della modernità: un esempio di percorso didattico*; **Cristiano Anelli** (Liceo Copernico di Brescia), *L'idea del Novecento nella storia della manualistica scolastica*; **Ylenia Gambaccini** (Università di Bologna), *Letteratura e cittadinanza*; **Roberto Contu** (Liceo Sesto Propertio di Assisi), *Il primo tra gli antichi e i moderni. Giacomo Leopardi e il rischio degli automatismi didattici a scuola*; **Marianna Villa** (Liceo Bachelet di Oggiono), *“Sbriciolare” la tradizione: percorsi alle soglie del Novecento*; **Sara Picchiarelli** (IIS Giordano Bruno di Perugia), *Il sonetto in classe, tra innovazione e tradizione*; **Luca Mendrino** (Università del Salento), *Tra modernità e tradizione. Gian Pietro Lucini nelle antologie scolastiche*; **Rita Ceglie** (Liceo Orazio Flacco di Bari), *Il mare tra mito e parodia: Umberto Saba, Eugenio Montale, Aldo Palazzeschi*; **Luigi Beneduci** (Università della Basilicata), *Il tuore matematico di Leonardo Sinigaglia: modelli e forme di pensiero complesso e interdisciplinare*; **Adriana Damico** (Università di Catania), *Credo in ciò che ogni uomo ha sperato e patito: i Dialoghi con Leucò e la contemporaneità del mito*; **Luigi Ernesto Arrigoni** (Liceo Frisi di Monza), *La ricchezza delle contraddizioni: una lettura didattica per l'opera di Pasolini*; **Luigia Cavone** (Liceo Socrate di Bari), *Pilade e gli Appunti per un'Orestiede Africana: modernità, classicità e mito in Pasolini*

13/2. MOD SCUOLA (AULA G.253)

Presiede **Bruno Falcetto** (Università di Milano)

Francesco Amoruso (Istituto Pontano di Napoli), *Perché fare innamorare ancora de I promessi sposi*; **Liborio Pietro Barbarino** (Università di Catania), *I Malavoglia «un tempo» e «adesso». Per una rilettura contemporanea del romanzo, in classe*; **Stefania Nociti** (IC di Casieri), *Il turno: verso la formulazione dell'“umorismo” pirandelliano*; **Francesca Riva** (Università Cattolica), *Italo Svevo tra tradizione e innovazione: una proposta didattica*; **Chiara Marasco** (Liceo Colao di Vibo Valentia), *Edipo a scuola: dalla Coscienza di Zeno a Il male oscuro*; **Chiara Coppin** (Università di Napoli L'Orientale), *La narrativa di Paola Masino tra modernismo e antimodernismo. Una proposta didattica*; **Elisabetta Himmel** (Liceo Galilei di Napoli), *Domenico Rea per la scuola*; **Daniela Santacroce** (Sapienza Università di Roma), *La lezione di Calvino nell'edizione scolastica di Marcovaldo, tra boom economico e crisi del Neorealismo*; **Linda Cavadini** (Liceo Giovio di Como), *Attraversare e sostare tra testi e immaginari, per crearne di nuovi*; **Agnese Macori** (Università per Stranieri di Siena), *Cento scudi d'oro di Malerba: una parodia (post)moderna dei Promessi sposi*; **Michele Farina** (Università di Milano), *Una scuola di scolastica? Il tema in classe nel Novecento italiano*