

CALENDARIO del DOTTORATO PATRIMONIO IMMATERIALE NELL'INNOVAZIONE SOCIO-CULTURALE 40° CICLO AA. 2024-2025

Calendario Corsi Curricolari (Obbligatori) / Curricular Courses (Mandatory) Calendar 2024-2025

La cultura come patrimonio immateriale Modulo 1 (40 ore, 5 crediti)

Metodologia della ricerca relativa al patrimonio Modulo 2 (16 ore, 2 crediti)

Approcci partecipativi al patrimonio immateriale Modulo 3 (32 ore, 4 crediti)

Futuri digitali per il patrimonio immateriale Modulo 4 (8 ore, 1 credito)

Campi di ricerca ed esperienze lavorative Modulo 5 (24 ore, 3 crediti)

Il dottorato in **Patrimonio Immateriale nell'innovazione socio-culturale** prevede la realizzazione, in tre anni, di un progetto di ricerca, sotto la guida di un docente del Collegio di dottorato (tutor) ed eventualmente di uno o più supervisori, anche stranieri, che garantiscono la qualità del progetto e orientano il dottorando nella costruzione del proprio profilo scientifico, inserendolo in un gruppo di ricerca e in una comunità scientifica coerente con i suoi interessi. Per sostenere lo sviluppo delle molteplici e complesse competenze richieste oggi a un ricercatore, al dottorando viene proposto un percorso formativo strutturato in corsi disciplinari, seminari, corsi trasversali offerti dalla scuola di dottorato, seminari e incontri di monitoraggio, e momenti di valutazione intermedi e finali per ogni anno di corso. Oltre ai corsi, è richiesta al dottorando la partecipazione attiva alla vita scientifica, culturale e didattica dei Dipartimenti, agli incontri regolari con il tutor/supervisore e con il gruppo di coordinamento, alle attività di verifica formativa volte ad assicurare la qualità e lo stato di avanzamento del progetto di

ricerca. La frequenza ai corsi curriculari organizzati dal corso di dottorato è obbligatoria come indicato nel *teaching plan*. È inoltre obbligatoria la frequenza di corsi trasversali erogati dalla Scuola di Dottorato, come indicato nel *teaching plan*. I corsi erogati nell'ambito della didattica disciplinare saranno erogati in italiano o in inglese.

The Ph.D. in **Intangible Heritage in Socio-Cultural Innovation** involves the realization, over three years, of a research project, under the guidance of a member of the Doctoral College (tutor) and possibly one or more supervisors, including foreigners, who guarantee the quality of the project and guide the PhD student in the constitution of his or her scientific profile, placing him or her in a research group and scientific community consistent with his or her interests. To support the development of the multiple and complex skills now expected from a researcher, the doctoral student is offered a formative curriculum structured in disciplinary courses, seminars, transversal courses offered by the doctoral school, seminars and monitoring meetings, and intermediate and final evaluation moments for each year of the course. In addition to the courses, the doctoral student is required to actively participate in the scientific, cultural and educational life of the Departments, regular meetings with the mentor/supervisor and the coordination group, and formative assessment activities aimed at ensuring the quality and progress of the research project. Attendance at curricular courses organized by the doctoral program is mandatory as indicated in the teaching plan. Attendance at cross-curricular courses provided by the Doctoral School, as indicated in the teaching plan, is also mandatory. Courses delivered as part of disciplinary teaching will be delivered in Italian or English.

La proposta didattico-formativa per il Patrimonio Immateriale nell'innovazione socio-culturale si articola nei seguenti Moduli: *La cultura come patrimonio immateriale, Metodologia della ricerca relativa al patrimonio, Approcci partecipativi al patrimonio immateriale, Futuri digitali per il patrimonio immateriale, Campi di ricerca ed esperienze lavorative*, come indicato nel Teaching Plan 39° ciclo. Per ottenere il titolo di Dottore di ricerca, ogni studente deve obbligatoriamente frequentare tutti i seguenti corsi curriculari (*Modulo La cultura come patrimonio immateriale; Modulo Metodologia della ricerca relativa al patrimonio; Modulo Approcci partecipativi al patrimonio immateriale; Modulo Futuri digitali per il patrimonio immateriale; Modulo Campi di ricerca ed esperienze lavorative*) offerti dal Dottorato in Patrimonio Immateriale nell'innovazione socio-culturale, si segnala che la scuola di dottorato, a sua volta, richiede l'acquisizione di almeno 3 CFU

tra i corsi interdisciplinari come indicato sul sito <https://www.unimib.it/didattica/dottorato-ricerca/scuola-dottorato/corsi-interdisciplinari>. Tutti i corsi saranno erogati in presenza.

The didactic-training proposal for the Doctorate in Intangible Heritage in Socio-Cultural Innovation includes the following Modules: *Culture as Intangible Heritage, Participatory Approaches to Intangible Heritage, Methodological Issues in Heritage Research, Digital Futures for Intangible Heritage, Research Fields and Working Experiences*, as indicated in the 38th cycle Teaching Plan. To obtain the PHD title, all student are required to attend the following mandatory courses (*Culture as Intangible Heritage Module; Participatory Approaches to Intangible Heritage Module; Methodological Issues in Heritage Research Module; Digital Futures for Intangible Heritage Module; Research Fields and Working Experiences Module*) offered by the Phd Program in Intangible Heritage in Socio-Cultural Innovation. It should be noted that the doctoral school requires the acquisition of at least 3 CFU among the interdisciplinary courses as indicated on the website: <https://www.unimib.it/didattica/dottorato-ricerca/scuola-dottorato/corsi-interdisciplinari>. All the courses will take place in presence.

Modulo 1 La cultura come patrimonio immateriale 40 ore 5 crediti

Il percorso dell'UNESCO per il patrimonio immateriale e le prospettive antropologiche e culturali. Il patrimonio immateriale nel contesto italiano e internazionale: comunità, identità, tradizioni di ricerca e di studio, innovazione socio-culturale. Metodologie di ricerca sul campo, etnografia e storia orale. Problemi etici nello studio e nella valorizzazione del patrimonio immateriale. Il coinvolgimento delle comunità e le sfide della restituzione.

Culture as Intangible Heritage Module

The UNESCO's path to Intangible Heritage, anthropological and cultural perspectives. Intangible heritage in the Italian context: communities, identities, traditions of research and study, socio-cultural innovation; fieldwork research methodologies, ethnography and oral history; ethical problems in the study and valorisation of intangible heritage; community engagement and the challenges of restitution.

Modulo 2 Metodologia della ricerca relativa al patrimonio 16 ore 2 crediti

Il corso offre le basi metodologiche relative ai diversi paradigmi, approcci, metodologie/strumenti che possono essere usati nella ricerca sul e nel patrimonio. Durante il corso verrà esplorato il legame tra domande di ricerca, contesto e disegno della ricerca. Sarà richiesto un atteggiamento critico e riflessivo, così come la lettura e l'analisi di documenti di ricerca.

Methodological Issues in Heritage Research Module

The course offers a basic methodological understanding of the diverse paradigms, approaches, methodologies and methods/instruments that are used in research about heritage. The link between research questions, context and research design will be explored during the course. A critical and reflexive attitude will be required, as well as reading and analysing research papers.

Modulo 3 Approcci partecipativi al patrimonio immateriale 32 ore 4 crediti

Educazione, mediazione, interpretazione e partecipazione all'interno e in riferimento al patrimonio immateriale; cittadinanza partecipativa attraverso la protezione attiva dei patrimoni di prossimità; approcci interdisciplinari e collaborativi alla dignità della testimonianza.

Participatory Approaches to Intangible Heritage Module

Education, mediation, interpretation and participation within and with reference to Intangible Heritage; Participatory citizenship through the active protection of proximity heritages; Interdisciplinary and collaborative approaches to the dignity of witnessing.

Modulo 4 Futuri digitali per il patrimonio immateriale 8 ore 1 credito

Esplorare e mettere in luce connessioni e intersezioni tra il mondo digitale e il patrimonio immateriale; utilizzo di strumenti digitali nell'identificazione, conservazione, analisi e valorizzazione del patrimonio immateriale; media digitali e social media e partecipazione comunitaria.

Digital Futures for Intangible Heritage Module

Exploring and highlighting connections and intersections between the digital world and intangible heritage; uses of digital instruments in the identification, preservations, analysis and valorisation of Intangible Heritage; Digital and Social Media and Community participation

Modulo 5 *Campi di ricerca ed esperienze lavorative* 24 ore 3 crediti

Lezioni seminariali di presentazione di casi concreti in grado di mettere in luce le sfide che emergono dallo studio dei temi legati al patrimonio materiale e immateriale. Stakeholder del patrimonio immateriale: Amministrazioni pubbliche, musei, fondi privati, imprese, comunità del patrimonio; patrimonio industriale; cibo, identità e comunità; approcci innovativi al patrimonio immateriale; ecc

Research Fields and Working Experiences Module

Seminar lessons for the presentation of concrete cases able to highlight the challenges that emerge from the study of issues related to tangible and intangible heritage. Stakeholders of Intangible heritage: Public administrations, Museums, Private foundation, Enterprise, Heritage Communities; Industrial Heritage; Food, Identities and Community; innovative approaches to intangible heritage; etc

Corsi Curriculari (Obbligatori)

1. Modulo Cultura come patrimonio immateriale (Lezioni di Antropologia, Pedagogia, Sociologia, Psicologia, Storia dell'Arte, Giurisprudenza), referente: prof. Ivan Bargna.
2. Modulo Metodologia della ricerca relativa al patrimonio (Lezioni di Antropologia, Pedagogia, Psicologia. Conoscenza delle discipline e contesto di ricerca), referente: prof.ssa Eleonora Farina.
3. Modulo Approcci partecipativi al patrimonio immateriale (Lezioni di Antropologia, Pedagogia, Didattica, Psicologia: Conoscenza delle discipline e contesto di ricerca), referente: prof.ssa Franca Zuccoli.
4. Modulo Futuri digitali per il patrimonio immateriale (Lezioni di Informatica), referente: prof.ssa Francesca Gasparini.
5. Modulo Campi di ricerca ed esperienze lavorative (Lezioni di Antropologia, Economia, Pedagogia: Conoscenza delle discipline e contesto di ricerca), referente: prof. Valerio Varini, prof. Lorenzo Domaneschi.

1 CREDITO 8 ORE, 0,25 DUE ORE, 0,5 MODULI DA 4 ORE (MEGLIO UTILIZZARE MODULI DA 4 ORE O DA 8 ORE)

Data e Orario	Corso	Seminario	Docente/i Ore attribuite		Aula	Sede didattica e spazio virtuale
28/10/24 h. 14:30 -16:00	Incontro con il gruppo di ricerca legato al Dipartimento d'eccellenza	Incontro dedicato ai nuovi dottorandi progetto Dipartimento d'eccellenza	Docente responsabile Valentina Pagani		Aula RIUNIONI 4152 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca da confermare	OBBLIGATORIO PER NUOVI DOTTORANDI SUL PROGETTO DI ECCELLENZA DEL DIPARTIMENTI
29/10/24 h.10:00-12:30 U7 aula 5 in presenza on line		Incontro legato alla Giornata del patrimonio culturale immateriale	Benedetta Ubertainzi Andrzej Jakubowski Toshiyuki Kono Tullio Scovazzi dottoranda Sherine Al Shallah		Aula 5 Edificio U7 Università degli studi di Milano- Bicocca	
13/11/2024 h. 9:00-10:00 h.10:30	Accoglienza/ monitoraggio Eleonora Farina e Franca Zuccoli	Accoglienza/ monitoraggio Presentazione del dottorato	Presenza tutti i dottorandi di tutti i cicli Prof. Ivan Bargna		Aula Massa U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	https://unimib.webex.com/meet/franca.zuccoli

18:00 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Mattina docenti Pomeriggio organizzazione studenti	Presentazione dottorato Doctoral presentation Leandro Ventura ICPI Valeria Trupiano ICPI in dialogo con Mariacristina Mon- ed Edoardo Decobelli Agostina Lavagnino Regione Lombardia Carolina Orsini MUDEC in dialogo con Federica Villa	Lezione di apertura Incontro con i rappresentanti degli enti, Introduzione: analisi degli interessi e dei bisogni della ricerca Doctoral presentation Opening Lecture Meeting with institution representatives, Introduction: Analysis of research interests and needs	Università di Milano-Bicocca M-DEA 01 11/A5 Prof.ssa Franca Zuccoli M-PED03 11/D2			
15/11/24 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti	MODULO 2 METODOLOGIA DELLA RICERCA RELATIVA AL PATRIMONIO	Alcune metodologie proprie della ricerca L'incontro ha come obiettivo di presentare alcune metodologie appartenenti alla tradizione di ricerca qualitativa e	Prof.ssa Eleonora Farina M-PSI 04 11/E2 Università di Milano-Bicocca		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di	

Insegnamento attribuito Eleonora Farina	MODULO 2 0,5 CREDITI	quantitativa da applicare sul campo. In particolare, gli argomenti trattati all'interno della lezione hanno come obiettivo l'applicazione pratica di strumenti di indagine utili alla valutazione e al monitoraggio delle esperienze individuali in patrimoniale. Some research methodologies The meeting aims to present some methodologies belonging to the tradition of qualitative and quantitative research to be applied in the field. In particular, the topics covered in the lesson aim at the practical application of investigative tools useful for the evaluation and monitoring of individual experiences in assets.			Milano- Bicocca	
15/11/24 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti	MODULO 4 FUTURI DIGITALI PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE	Segnali digitali La lezione ha l'obiettivo di introdurre le criticità legate alla conversione dei segnali analogici in segnali digitali, con un focus su immagini, audio e	Prof.ssa Francesca Gasparini Prof. Marco Cremaschi INF/01 01/B1		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di	https://unimib.webex.com/meet/francesca.gasparini

Insegnamento attribuito Francesca Gasparini	MODULO 4 0,5 CREDITI	video. Verranno in particolare considerati gli aspetti legati alla qualità dei segnali digitali rispetto alle risorse richieste per salvarli, trasmetterli e processarli, introducendo con spirito critico le varie tecniche di archiviazione dei dati multimediali. Digital signals The course aims to introduce the critical issues related to the conversion of analogue signals into digital signals, with a focus on images, audios and videos. In particular, aspects related to the quality of digital signals with respect to the resources required to save, transmit and process them will be considered, introducing with a critical spirit the various multimedia data archiving techniques.	Università di Milano-Bicocca		Milano- Bicocca	
19/11/24	(mattina lectures- ospite straniero; pomeriggio con	III appuntamento seminario permanente dal titolo	esito di un lavoro di co-progettazione scientifica e di		Aula Massa U6	OBBLIGATORIO PER NUOVI DOTTORANDI SUL

	presentazioni dottorandi e discussion)	"Promoting inclusive research in heterogeneous digital contexts: epistemological ethical and methodological dilemmas"	collaborazione anche con il gruppo dei dottorandi di Education e di Antropologia che lavorano sui progetti eccellenti (Daniele Ciocca, Monica Facciocchi, Annalisa Molgora, Marco Sassaro, Lucinda Ugarte).		Università degli studi di Milano-Bicocca	PROGETTO DI ECCELLENZA DEL DIPARTIMENTI
20/11/24 Mattina	Welcome day dottorandi – accoglienza e presentazione della scuola di dottorato oltre che della didattica interdisciplinare		SCUOLA DI DOTTORATO			
20/11/24 Pomeriggio ore 14:00		Momento di confronto e monitoraggio con i dottorandi			Disponibilità Aula RIUNIONI 4152 U6	

					Università degli studi di Milano-Bicocca	
22/11/24 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Eleonora Farina	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3 0,5 CREDITI	Partecipazione e inclusione Esiste una reale partecipazione senza un'attenzione mirata all'inclusione? Che cosa vuol dire essere attenti ai diversi tipi di pubblico e di cittadini? Quali attenzioni devono essere messe in campo per valorizzare ogni persona coinvolta? Participation and inclusion There is no real participation without a focus on inclusion. What does it mean to be attentive to different audiences and citizens? What attention must be put in place to value each person involved?	Prof.ssa Eleonora Farina M-PSI 04 11/E2 Università di Milano-Bicocca		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	
22/11/24 16-18		Reti neurali e scoperta scientifica	Edoardo Datteri Paolo Monti Guido Veronese		Aula RIUNIONI 4152 U6	

Attività seminariale, non insegnamento					Università degli studi di Milano- Bicocca	
26/11/24 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Anna Granata	MODULO 2 METODOLOGIA DELLA RICERCA RELATIVA AL PATRIMONIO MODULO 2 1 CREDITO	Sfide e risorse della ricerca in ottica interdisciplinare Uscire dalla propria cornice disciplinare è un'opzione fondamentale per ogni studioso che operi nel campo delle scienze umane e sociali. L'incontro si pone l'obiettivo di riflettere su aspetti di sfida e risorsa della ricerca interdisciplinare, a partire dai quattro elementi-chiave descritti da Edgar Morin: il contesto, il globale, il multidimensionale, il complesso. Report di ricerca recenti saranno oggetto di analisi e discussione. Challenges and opportunities of interdisciplinary research Stepping outside one's own disciplinary framework is a fundamental option for any	Anna Granata PED-01 Università degli Studi di Milano- Bicocca		Aula RIUNIONI 4152 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	

		scholar working in the humanities and social sciences. The meeting aims to reflect on the challenge and resource aspects of interdisciplinary research, starting from the four key elements described by Edgar Morin: the context, the global, the multidimensional, the complex. Recent research reports will be the subject of analysis and discussion.				
27/11/24 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Francesca Gasparini	MODULO 4 FUTURI DIGITALI PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 4 0,5 CREDITO MODULO 4 TERMINATO 1 CREDITO 8 ORE	Design delle interfacce e accessibilità web Il corso ha l'obiettivo di analizzare gli aspetti teorici e progettuali del design delle interfacce con particolare attenzione alle tematiche visive, di interazione, comunicazione ed esperienza delle persone. Nella parte finale verrà approfondita la tematica dell'accessibilità nell'ambito di servizi web.	Prof.ssa Francesca Gasparini Prof. Marco Cremaschi INF/01 01/B1 Università di Milano-Bicocca		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	https://unimib.webex.com/meet/francesca.gasparini https://unimib.webex.com/meet/marco.cremaschi

		Interface design and web accessibility The course aims to analyze interface design's theoretical and design aspects with particular attention to visual issues, interaction, communication and people's experiences. In the final part, the topic of accessibility in the context of web services will be explored in depth.				
27/11/24 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a					Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	
28/11/24 Attività senza crediti		Il barocco povero di Vincenzo Padiglione presentazione del libro	Prof. Piero Clemente Prof. Ivan Bargna Prof. Mario Turci Prof.ssa Silvia Mascheroni		Aula Massa U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	

4/12/24 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Ivan Bargna	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 0,5 CREDITI	Dagli oggetti alle relazioni. Il collezionismo come pratica culturale Le collezioni possono contribuire a costruire memorie culturali, articolare ed esprimere relazioni sociali e interpersonali, dissensi e conflitti. Partendo dalle ricerche etnografiche svolte dal docente in Italia e in Camerun, si riflette in una prospettiva transculturale, sulle forme contemporanee del “collezionare” nella quotidianità e nell’arte, dai musei alla discarica, dall’appropriazione al rimpatrio. From objects to relationships. Collecting as a cultural practice. Collections can help construct cultural memories, articulate and express social and interpersonal relationships, disagreements and conflicts.	Prof. Ivan Bargna M-DEA/01		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	
---	---	--	-------------------------------	--	--	--

		Drawing on the lecturer's ethnographic research in Italy and Cameroon, we reflect from a cross-cultural perspective on contemporary forms of "collecting" in everyday life and art, from museums to landfills, from appropriation to repatriation.				
4/12/24 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti		Cancellato lo spazio			Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	
11/12/24 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Aurelio Molaro	MODULO 5 CAMPI DI RICERCA ED ESPERIENZE LAVORATIVE MODULO 5 0,5 CREDITI	La conservazione del patrimonio culturale: aspetti storico-critici. Custodire il sacro - L'età romana - La cultura monastica e le biblioteche - Le norme di tutela in età moderna - Le guerre di religione - La Francia rivoluzionaria - L'Italia unita - Il culto dei monumenti - Il	Prof. Aurelio Molaro SSD: PHIL-02/B (Storia della scienza e delle tecniche) 11/PHIL-02 (Logica, storia e filosofia delle scienze e		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	

		Novecento: dal monumento al bene culturale - Attualità ed esemplificazioni: il Polo di Archivio Storico e l'Archivio Storico della Psicologia dell'Università di Milano-Bicocca. Conservation of cultural heritage: historical and critical aspects Preserving the Sacred - The Roman Age - Monastic Culture and Libraries - The norms of protection in the modern age - The wars of religion - Revolutionary France - United Italy - The cult of monuments - The 20th Century: from monument to cultural heritage - A case study: Historical Archive of Italian Psychology of the University of Milan-Bicocca.	delle tecniche) Università degli Studi di Milano-Bicocca			
11/12/24 14-18 (4 ore/hrs)	MODULO 1	La vita sociale dei monumenti fra materiale e immateriale, visibile e invisibile	Prof. Ivan Bargna M-DEA/01		Aula SEMINARI 4288	

4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Ivan Bargna	LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 1 CREDITO	Il seminario vuole riflettere sulla nozione di monumento in un'ottica interculturale focalizzando l'attenzione sulla loro materialità e immaterialità, visibilità e invisibilità: costruiti per ricordare, i monumenti autorizzano a dimenticare, diventando invisibili anche se esposti in piena luce. E tuttavia quella dell'invisibilità, non è una proprietà delle cose, quanto una qualità della relazione. Se i monumenti diventano invisibili è perché nel marcare lo spazio pubblico, diventano parte integrante di un paesaggio normalizzato, come se fossero lì da sempre e per sempre, oscurando coloro che restano esclusi, ma anche diventando bersagli di contestazioni. The social life of monuments between materiality and immateriality, visibility and invisibility.			U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	
---	---	--	--	--	--	--

		The seminar aims to reflect on the notion of the monument from a cross-cultural perspective, focusing on its materiality and immateriality, visibility and invisibility: built to remember, monuments authorize forgetting, becoming invisible even when exposed to full light. Invisibility, however, is not so much a property of things as a quality of relationship. If monuments become invisible, it is because in marking public space they become an integral part of a normalized landscape, as if they had always and forever been there, obscuring subordinate groups who remain excluded, but also becoming visible targets of contestation.				
12/12/24 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE	Immaterialità e smaterializzazione delle opere	Prof.ssa Alessandra Donati IUS/02		U6 41 Università degli studi di	

Insegnamento attribuito a Alessandra Donati	MODULO 1 CREDITI	d'arte contemporanea: la tutela in diritto. A differenza delle opere di scultura e pittura tradizionali, le opere d'arte contemporanea spesso assumono una dimensione concettuale o processuale e in divenire. L'opera d'arte diventa la manifestazione dell'idea di un artista attraverso mezzi effimeri, capaci di rinnovarsi concettualmente. Una delle maggiori sfide dell'arte contemporanea riguarda la complessità dei sistemi di riconoscimento della paternità e il significato di autenticità e la sua tutela. L'enorme trasformazione dell'arte visiva ha spinto, o forse costretto, gli artisti a inventare sistemi originali di autenticazione e tracciabilità delle loro creazioni. Immateriality and dematerialization of contemporary works of art: protection in law.	Università di Milano-Bicocca		Milano- Bicocca LEZIONE ANNULLATA E SPOSTATA al 18/2 al 4/3	
--	---------------------------------------	---	---------------------------------	--	--	--

		Unlike works of traditional sculpture and painting, contemporary artworks have taken on a conceptual or processual and becoming dimension. The artwork becomes the manifestation of an artist's idea through ephemeral media, which is also capable of being conceptually renewed. One of the greatest challenges in contemporary art concerns the complexity of systems for recognizing authorship and the meaning of authenticity and its protection. The enormous transformation of visual art has prompted, or perhaps compelled, artists to invent original systems of authentication and traceability of their creations.				
17/12/24 9-13 (4 ore/hrs)	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL	Sensibili al corpo. La dimensione embodied nella ricerca	Prof Ivano Gamelli Prof.ssa Nicoletta Ferri		Aula MOTORIA U16	

4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Ivano Gamelli	PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3 1 CREDITO	Tra le competenze fondamentali di ogni ricercatore qualitativo vi è la consapevolezza della propria presenza corporea. La lezione, che prevede ampi momenti di interazione e sperimentazione, intende sensibilizzare a tale consapevolezza attraverso saperi e pratiche dell'espressività corporea artistica, performativa e partecipata, nel loro incontro con i temi della formazione e dell'educazione individuale e comunitaria. Si chiede ai partecipanti di presentarsi in abiti comodi, calze antiscivolo e una coperta per sedersi e sdraiarsi. Sensitive to the body. The embodied dimension in research Among the fundamental skills of every qualitative researcher is the awareness of one's own bodily presence. The lesson, which includes extensive moments of interaction and experimentation, intends to raise awareness of this awareness through knowledge and practices of artistic, performative and participatory bodily expressiveness, in their encounter	PED-01 11/D1 Università di Milano-Bicocca		Università degli studi di Milano- Bicocca	
--	---	---	--	--	--	--

		with the themes of individual and community training and education.				
18/12/24 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Lorenzo Domaneschi	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 1,5 CREDITI	La patrimonializzazione delle culture alimentari Il seminario si propone di introdurre all'analisi sociologica del patrimonio culturale, con particolare attenzione ai processi di trasformazione del patrimonio gastronomico italiano ed europeo. Verrà esaminata la complessa organizzazione sociale delle molteplici autorità che si contendono il monopolio della definizione legittima di tale patrimonio gastronomico. The patrimonialization of food cultures The seminar aims to introduce to the sociological analysis of cultural heritage, with a focus on the processes of	Prof. Lorenzo Domaneschi SPS/08 14/C2 Università di Milano-Bicocca		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	

		transformation of Italian and European gastronomic heritage. The complex social organization of the multiple authorities competing for a monopoly on the legitimate definition of this gastronomic heritage will be examined.				
18/12/24 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Roberto Pinto	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 2,0 CREDITI	L'arte negli spazi pubblici tra patrimonio permanente e immateriale L'intervento parte dalle celebrazioni che la Gran Bretagna ha organizzato per le commemorazioni della Prima Guerra Mondiale — 14-18 <i>NOW the UK's arts programme for the First World War centenary</i> — e mira a rileggere alcune delle sperimentazioni artistiche che provano a ridiscutere le modalità con cui interagire e coinvolgere i "tanti pubblici" che compongono le nostre società attuali. Nella seconda parte, al contrario, si parte da ArtLine,	Prof. Roberto Pinto L-ART 03/arte 01C Università di Bologna		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	

		un collezione permanente di arte contemporanea, che sto curando per il Comune di Milano, che si sta sviluppando nel parco di CityLife.				
19/12/24 9-11 (2 ore/hrs)	Monitoraggio per tutti i cicli Eleonora Farina Franca Zuccoli Francesca Caputo		Presenza di tutti i dottorandi dei cicli 38°, 39°, 40°		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	
19/12/24 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti					Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	
20/12/24 16-18 Attività seminariale non insegnamento		Come funziona GPT?	Edoardo Datteri Paolo Monti Guido Veronese		Aula SEMINARI 4288 U6	

					Università degli studi di Milano-Bicocca	
9/1/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito					Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	
9/1/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Valentina Porcellana	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 2,5 CREDITI	Out of (b)order. Oggetti tra arte e artigianato nello spazio pubblico Il seminario prenderà spunto da alcuni oggetti che, dopo aver superato i confini del loro uso quotidiano, sono diventati elementi del patrimonio materiale e immateriale entrando a fare parte di mostre o esposizioni museali. Posizionandosi successivamente nello spazio pubblico, rimodellati nelle dimensione e nella materia, essi superano per una seconda	Prof. Valentina Porcellana M-DEA/01 Università della Valle d'Aosta		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca [ONLINE]	

		volta i confini dell'uso diventando oggetti di arte pubblica confermando il loro potenziale simbolico e ridefinendo, allo stesso tempo, i confini tra arte e artigianato. Out of (b)order. Objects between art and craftsmanship in the public space The seminar will take inspiration from some objects that, after having crossed the boundaries of their daily use, have become elements of material and immaterial heritage, as part of museum collections or exhibitions. Thereafter, the same objects, reshaped as far as the size and the materials is concerned, have been placed in the public space, crossing for a second time the boundaries of their intended use and becoming objects of public art, confirming their symbolic potential and				74f4-4190-b127-b72894ab60af%22%7d
--	--	--	--	--	--	---

		redefining, at the same time, boundaries between art and craftsmanship.				
10/1/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Fabio Dei	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 3,0 CREDITI	Dalla demologia all'antropologia del patrimonio. Parte prima: alcune basi teoriche dell'antropologia del patrimonio. Parte seconda: il caso delle rievocazioni storiche.	Prof. Fabio Dei M-DEA/01 Università di Pisa		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca [ONLINE]	
10/1/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Mario Turci	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3 1,5 CREDITI	Antropologia Museale dei patrimoni immateriali. Pratiche partecipative e musei di comunità. La lezione ha lo scopo di approfondire le dinamiche e i processi che, nell'ambito della museologia antropologica, si sviluppano attraverso i processi partecipativi di "costruzione" patrimoniale e di accesso ai Beni collettivi materiali e immateriali. La lezione sarà anche l'occasione per esaminare, in	Prof. Mario Turci M-DEA 01 11/A5		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca [ONLINE]	https://unimib.weebx.com/meet/franca-zuccoli

		forma critica, casi ed esperienze di patrimonializzazione partecipativa, che vede protagonisti i musei di comunità. Altro aspetto rilevante sarà quello relativo al rapporto fra patrimonio immateriale e pratiche di “restituzione partecipata”. Museum Anthropology of Intangible Heritage. Participatory practices and community museums. The aim of the lecture is to examine the dynamics and processes that, in the field of anthropological museology, develop through participatory processes of patrimonial "construction" and access to material and immaterial collective goods. The lecture will also be an opportunity to critically examine cases and experiences of participatory patrimonialisation, in which				
--	--	--	--	--	--	--

		community museums are the leading actors. Another relevant aspect will be the relationship between intangible heritage and practices of "participatory restitution".				
14/1/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Franca Zuccoli	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3 2 CREDITI	Partecipare, tessere, mediare. Tocati, un programma condiviso per la salvaguardia dei Giochi e Sport Tradizionali. A partire da un'esperienza di patrimonializzazione community-based, i cui attori sociali - una rete di associazioni culturali e gruppi di praticanti Giochi e Sport Tradizionali - hanno scelto di riferirsi direttamente agli strumenti normativi internazionali promuovendo una candidatura UNESCO, analizzeremo i momenti significativi che hanno portato all'iscrizione di al Registro delle Buone Pratiche di salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale di Tocati, un programma condiviso da reti attive in 5 paesi d'Europa https://ich.unesco.org/en/BSP	Prof.ssa Franca Zuccoli M-PED03 11/D2 Francesca Berti, ricercatrice, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano Valentina Lapicciarella Zingari, antropologa culturale, membro del ICH UNESCO Facilitators Network, programma di capacity-building per		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	

		<u>/tocat-a-shared-programme-for-the-safeguarding-of-traditional-games-and-sports-01709</u>), mostrando come, a partire dai bisogni, i progetti ed i desideri di gruppi, comunità e organismi della società civile, si stiano sviluppando attività in cui si incontrano diversi livelli dell'azione istituzionale, scientifica e politica. Rifletteremo su alcuni sviluppi di questa esperienza, sia nell'ambito della ricerca finalizzata agli inventari del patrimonio immateriale, con il contributo di Archivio di Etnografia e Storia Sociale (AESS)-Regione Lombardia, che nell'ambito dell'educazione formale e non formale, con le iniziative di rafforzamento delle capacità - "Giornate dell'immateriale" - realizzate a livello nazionale, in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (MIC).	l'implementazione della Convenzione 2003 sulla Salvaguardia del Patrimonio Culturale immateriale Giuseppe Giacon, vicepresidente Associazione Giochi Antichi e responsabile area comunicazione di Tocatì-Festival			
--	--	--	---	--	--	--

16/1/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Carolina Orsini	MODULO 5 CAMPI DI RICERCA ED ESPERIENZE LAVORATIVE MODULO 5 1 CREDITI	Pratiche di conservazione e valorizzazione del patrimonio etnografico materiale e immateriali oggi. Il caso del Museo delle Culture di Milano Attraverso la visita al museo, alle collezioni in deposito e agli archivi, si rifletterà sui temi più attuali della museografia del patrimonio etnografico esemplificando strategia e pratiche museali adottate per affrontare temi quali la sostenibilità dei musei oggi, il rapporto con il pubblico e con gli stakeholder di riferimento. Si rifletterà inoltre sull'importanza della biografia del patrimonio, su questioni di provenance e di etica del collezionare Practices of conservation and valorisation of tangible and intangible ethnographic heritage today. The case of the	Prof.ssa Carolina Orsini MUDEC M-DEA 01 11/A5		Museo MUDEC Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	
--	--	--	---	--	---	--

		Museo delle Culture in Milan Through a visit to the museum, the collections in storage and the archives, we will reflect on the most topical issues in the museography of ethnographic heritage, exemplifying museum strategies and practices adopted to address issues such as the sustainability of museums today, and the relationship with the public and stakeholders. It will also reflect on the importance of heritage biography, issues of provenance and ethics of collecting.				
16/1/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Fabio Marcelli	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3 2,5 CREDITI	Il patrimonio storico artistico e le istituzioni culturali: fonti e risorse per raccontare l'identità territoriale Il seminario, attraverso l'illustrazione di casi di studio emblematici e significativi, che interessano il patrimonio storico-artistico in situ e/o	Prof. Fabio Marcelli L-ART 02 Università degli Studi di Perugia fabio.marcelli@unipg.it		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	

		conservato nelle istituzioni culturali, ne indagherà la rilevanza per documentare e raccontare le identità degli ecosistemi antropici che lo hanno prodotto. The artistic and cultural heritage: sources tell the territorial identity				
17/1/25 10:30/12:30	Monitoraggio tutti i cicli Prof.sse Eleonora Farina Franca Zuccoli Francesca Caputo		Presenza di tutti i dottorandi 38°, 39°, 40° ciclo		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	
29/1/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3	La raccolta delle storie orali come forma di tutela del patrimonio culturale immateriale Agli albori della tutela del patrimonio culturale immateriale ci sono stati i	Prof. Martino Negri M PED 02 11/D1 Università degli studi di Milano-Bicocca		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di	

Martino Negri	3 CREDITI	raccoglitori di fiabe dell'Ottocento, che accoglievano la viva voce di narratrici orali fissandola, attraverso la scrittura, su un supporto che ne avrebbe consentito la conservazione e diffusione. Nella lezione se ne esploreranno le ragioni ideali e quelle storiche, nonché le metodologie di lavoro, con particolare riferimento a quella pietra miliare della cultura popolare tedesca che sono le <i>Kinder und Hausmärchen</i> [Fiabe per bambini e del focolare] pubblicate dai fratelli Grimm a partire dal 1812. The collection of oral histories as a form of intangible cultural heritage protection Fairy and folk tales collectors of the 19th century, who fixed the living voice of oral narrators, through writing, on a medium that would allow its			Milano-Bicocca	
---------------	-----------	--	--	--	----------------	--

		preservation and dissemination, represent the dawn of the protection of intangible cultural heritage. Ideal and historical reasons will be explored, as well as the working methodologies, with particular reference to the milestone of German popular culture that is the <i>Kinder und Hausmärchen</i> [Children's and House Fairy Tales] published by the Grimm brothers from 1812 onwards.				
30/1/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Valerio Varini	MODULO 5 CAMPI DI RICERCA ED ESPERIENZE LAVORATIVE MODULO 5 1,5 CREDITI	In dialogo con Anna Scudellari (Anna Scudellari – Brand Heritage Strategist). La relatrice, ricca di una lunga esperienza di direzione di un importante museo d'impresa, attualmente svolge un'intensa opera di consulenza per la valorizzazione del patrimonio museale. Il suo intervento è finalizzato a presentare tutte le	Anna Scudellari Prof. Valerio Varini SECS P/12 Università degli studi di Milano- Bicocca Confermata		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	

		problematiche relative alla valorizzazione dei beni custoditi dalle istituzioni e alla loro comunicazione. La seconda parte della giornata sarà dedicata alla visita di un museo d'impresa milanese. The speaker, replete with a long experience as the director of a major business museum, is currently engaged in intensive consultancy work for the enhancement of museum heritage. Her talk is aimed at presenting all the issues related to the management of assets kept by institutions and their communication. The second part of the day will be devoted to a visit to a Milanese business museum.				
30/1/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti	MODULO 5 CAMPI DI RICERCA ED ESPERIENZE LAVORATIVE	In dialogo con Anna Scudellari (Brand Heritage Strategist). Visita ad un museo d'impresa dell'area milanese	Visita Fondazione Pirelli Prof. Valerio Varini SECS P/12		Aula SEMINARI 4288 U6	

Insegnamento attribuito Valerio Varini	MODULO 5 2 CREDITI	La relatrice, ricca di una lunga esperienza di direzione di un importante museo d'impresa, attualmente svolge un'intensa opera di consulenza per la valorizzazione del patrimonio museale. Il suo intervento è finalizzato a presentare tutte le problematiche relative alla valorizzazione dei beni custoditi dalle istituzioni e alla loro comunicazione. La seconda parte della giornata sarà dedicata alla visita di un museo d'impresa milanese. The speaker, replete with a long experience as the director of a major business museum, is currently engaged in intensive consultancy work for the enhancement of museum heritage. Her talk is aimed at presenting all the issues related to the management of assets kept by institutions and their communication.	Università degli studi di Milano-Bicocca confermato		Università degli studi di Milano-Bicocca	
--	--------------------------------------	--	--	--	---	--

		The second part of the day will be devoted to a visit to a Milanese business museum.				
5/2/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Massimiliano Minelli	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3 3,5 CREDITI	Politiche culturali, azioni partecipative e processi di deterritorializzazione Attraverso l'esame di alcuni casi di studio, si rifletterà su iniziative patrimoniali che fanno leva su istanze di riconoscimento delle pratiche culturali e politiche partecipative comunitarie, problematizzando la nozione di "cittadinanza" e cartografando processi di territorializzazione e deterritorializzazione. Cultural policies, participatory actions and processes of deterritorialisation Through the examination of some case studies, we will reflect on heritage initiatives that leverage instances of	Prof. Massimiliano Minelli M-DEA/01 11/A5 Università degli Studi di Perugia		Aula MASSA U6 Università degli studi di Milano-Bicocca online	

		recognition of cultural practices and community participatory policies, problematising the notion of 'citizenship' and mapping processes of territorialisation and deterritorialisation.				
14/2/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Francesco Vietti	MODULO 5 CAMPI DI RICERCA ED ESPERIENZE LAVORATIVE MODULO 5 2,5 CREDITI	Mobilità e patrimonio. Ricerche etnografiche ed esperienze applicative in contesti urbani e rurali del Mediterraneo Sebbene siano spesso rappresentate nel discorso pubblico come un elemento "dissonante" rispetto al nesso tra comunità, cultura e territorio, le migrazioni svolgono un ruolo importante nei processi di patrimonializzazione. In questo seminario prenderemo in esame varie ricerche etnografiche condotte in contesti insulari del Mediterraneo che mostrano in che modo la diversità culturale	Prof. Francesco Vietti M-DEA/01 Università di Torino		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca online per sciopero mezzi https://unito.webex.com/meet/francesco.vietti	

		sia stata un potente fattore di trasformazione del patrimonio intangibile. Ci soffermeremo poi su alcuni progetti di antropologia applicata che in ambito urbano hanno promosso una lettura interculturale del patrimonio come fattore di coesione sociale attraverso il coinvolgimento attivo di migranti e rifugiati nel settore del turismo responsabile e dell'educazione alla cittadinanza globale. Mobility and heritage. Ethnographic research and application experiences in urban and rural Mediterranean contexts Although they are often represented in public discourse as a "dissonant" element with respect to the nexus of community, culture and territory, migration plays an				
--	--	---	--	--	--	--

		important role in heritage processes. In this seminar we will examine various ethnographic researches conducted in Mediterranean island contexts that show how cultural diversity has been a powerful factor in the transformation of intangible heritage. We will then look at some applied anthropology projects that in urban settings have promoted an intercultural reading of heritage as a factor of social cohesion through the active involvement of migrants and refugees in responsible tourism and global citizenship education.				
14/2/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito	MODULO 2 METODOLOGIA DELLA RICERCA RELATIVA AL PATRIMONIO MODULO 2	Metodologie di ricerca etnografica Muovendo dalla prospettiva antropologica, l'incontro si focalizza sulle metodologie di ricerca etnografica e sulla loro rilevanza nel campo del	Prof.ssa Federica Tarabusi M-DEA/01 Università di Bologna		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di	

Federica Tarabusi	1,5 CREDITI	patrimonio materiale e immateriale. Discutendo qualche caso etnografico, esploreremo da vicino alcune sfide e opportunità della ricerca sul campo, come quella di approcciare criticamente la complessità socio-culturale, di comprendere in modo profondo e contestuale le prospettive ed esperienze delle persone, e di sviluppare una sensibilità riflessiva per navigare i mondi professionali e istituzionali. The course focuses on ethnographic research practices - from an anthropological perspective – and on their relevance in the field of tangible and intangible heritage. By discussing some ethnographic cases, we will be exploring some challenges and opportunities to critically approach socio-cultural complexity, to obtain an in-depth, contextualized understanding of people'			Milano-Bicocca Lezione cancellata e spostata a 4/3/2025	
--------------------------	--------------------	---	--	--	---	--

		perspectives and experiences, and to develop a reflexive attitude to navigate the professional and institutional words.				
18/2/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Alessandra Donati	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 3,5 CREDITI	Immaterialità e smaterializzazione delle opere d'arte contemporanea: la tutela in diritto. A differenza delle opere di scultura e pittura tradizionali, le opere d'arte contemporanea spesso assumono una dimensione concettuale o processuale e in divenire. L'opera d'arte diventa la manifestazione dell'idea di un artista attraverso mezzi effimeri, capaci di rinnovarsi concettualmente. Una delle maggiori sfide dell'arte contemporanea riguarda la complessità dei sistemi di riconoscimento della paternità e il significato di autenticità e la sua tutela. L'enorme trasformazione dell'arte visiva ha spinto, o forse costretto, gli	Prof.ssa Alessandra Donati IUS/02 Università di Milano-Bicocca		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca LEZIONE CANCELLATA E SPOSTATA A.....	

		artisti a inventare sistemi originali di autenticazione e tracciabilità delle loro creazioni. Immateriality and dematerialization of contemporary works of art: protection in law. Unlike works of traditional sculpture and painting, contemporary artworks have taken on a conceptual or processual and becoming dimension. The artwork becomes the manifestation of an artist's idea through ephemeral media, which is also capable of being conceptually renewed. One of the greatest challenges in contemporary art concerns the complexity of systems for recognizing authorship and the meaning of authenticity and its protection. The enormous transformation of visual art has prompted, or perhaps				
--	--	---	--	--	--	--

		compelled, artists to invent original systems of authentication and traceability of their creations.				
20/2/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito Martino Negri	MODULO 2 METODOLOGIA DELLA RICERCA RELATIVA AL PATRIMONIO MODULO 2 2 CREDITI MODULO COMPLETATO	Cacciatori di storie e alberi della memoria L'incontro si svilupperà intorno a un'ipotesi di progetto intergenerazionale di tutela del patrimonio culturale immateriale del quartiere Bicocca: dall'esplorazione dell'idea iniziale e delle sue ragioni alla riflessione sugli strumenti e le metodologie più opportune per realizzare il progetto, coinvolgendo i bambini del quartiere in qualità di ricercatori. In particolare, verranno approfonditi gli strumenti di raccolta e analisi dei dati propri della ricerca partecipativa nelle scienze umane, con particolare riferimento alle modalità di	Prof. Martino Negri M PED 02 11/D1 Università degli studi di Milano-Bicocca Prof. Franco Passalacqua MPED 03 11/D1		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca lezione spostata a	

		coinvolgimento attivo di bambini e anziani. Story Hunters and Memory Trees The meeting will develop around a hypothesis of an intergenerational project for the protection of the intangible cultural heritage of the Bicocca neighbourhood: from the exploration of the initial idea and its reasons to the reflection on the most appropriate tools and methodologies to implement the project, involving the children of the neighbourhood as researchers. In particular, the tools for collecting and analysing data typical of participatory research in the humanities will be explored, with particular reference to the ways in which children and the elderly can be actively involved.				
--	--	--	--	--	--	--

21/2/25 9-18 (8 ore/hrs) 8 ore 0,5 crediti	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 4,5 CREDITI	Per una critica antropologica della nozione di “patrimonio culturale” Il modulo si propone di analizzare, da un punto antropologico politico e etnograficamente fondato, l’economia politica e i conseguenti scenari epistemologici all’interno dei quali si è giunti ad immaginare qualcosa come “la cultura” nella forma di “patrimonio immateriale”. A fondamento di questa analisi, un’attitudine critica e politica nei confronti dei processi in atto nel heritage-scape e, quindi, una profonda insoddisfazione rispetto a molte delle correnti letture dei processi che chiamano di “patrimonializzazione”. Drawing on an anthropological and ethnographic perspective, the module will analyze the political economy and the consequent epistemological	Prof. Berardino Palumbo Università degli studi di Messina		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca Lezione online	
--	---	---	--	--	--	--

		scenarios within which (some) social scientists have come to imagine something like "culture" in the form of "intangible heritage". It will be animated by a critical and political stance towards processes occurring in the heritage-scape and, therefore, by a deep dissatisfaction with many of the current participative readings of the "heritageisation" processes.				
27/2/25 10:00 - 12:00 15:00-17:00	Giornate internazionalizzazio ne 2025	Studying the digital: unpacking epistemic areas, frameworks, and policies from an interdisciplinary perspective - ore 10.00 - 12.00 <i>Seminario: Digital humanities and technology black boxes</i> Braxton Soderman, Associate Professor in the Department of Film & Media Studies and co-chair of the	Dipartimento di Scienze Umane per la formazione		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca	

		Humanities Center's Digital Humanities Exchange (DHX), University of California, Irvine. ● Chair Guido Veronese, Professore Associato in <i>Psicologia Clinica</i>, Università degli Studi di Milano-Bicocca ● Discussants Francesca Antonacci, Professoressa Ordinaria in <i>Pedagogia Generale e Sociale</i>, Università degli Studi di Milano- Bicocca Federica Pallavicini, Professoressa Associata in <i>Psicologia Generale</i>, Università degli Studi di Milano-Bicocca - ore 15.00 - 17.00 - Progettazione e cooperazione internazionale nella ricerca: case histories e seminario				
--	--	---	--	--	--	--

		formativo a cura del Grant Office Seminario: <i>From online risks to digital skills and children's rights: two decades of research and policy on children and digital media in Europe</i> • Giovanna Mascheroni, Professoressa Ordinaria in <i>Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi</i> presso la Facoltà di Scienze Politiche e Sociali dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Italian Team Leader e International Vice Coordinator di EU Kids Online • Chair Stefano Malatesta, Professore Associato in <i>Geografia</i>, Università degli Studi di Milano-Bicocca				
--	--	---	--	--	--	--

		- Discussants Davide Cino, Ricercatore in <i>Pedagogia Generale e Sociale</i>, Università degli Studi di Milano-Bicocca Seminario formativo a cura del Grant Office - Federica Fumagalli, Direzione Generale Centro Servizi di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca				
28/2/25 11:00-13:00		Giornate internazionalizzazione - Premiazione del concorso "Giornate dell'Internazionalizzazione" - Esposizione dei poster di vincitrici/tori delle	Dipartimento		Aula POLIVALENTE 4160 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	

		"Giornate dell'Internazionalizzazione" Edizione 2024 Segue rinfresco offerto dal Dipartimento				
4/3/25 9-13 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Alessandra Donati	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 CREDITI	Immaterialità e smaterializzazione delle opere d'arte contemporanea: la tutela in diritto. A differenza delle opere di scultura e pittura tradizionali, le opere d'arte contemporanea spesso assumono una dimensione concettuale o processuale e in divenire. L'opera d'arte diventa la manifestazione dell'idea di un artista attraverso mezzi effimeri, capaci di rinnovarsi concettualmente. Una delle maggiori sfide dell'arte contemporanea riguarda la complessità dei sistemi di riconoscimento della paternità e il significato di autenticità e la sua tutela. L'enorme trasformazione dell'arte visiva	Prof.ssa Alessandra Donati IUS/02 Università di Milano-Bicocca		Aula SEMINARI 4288 Università degli studi di Milano-Bicocca LEZIONE ANNULLATA E SPOSTATA dal 18/2 dal 4/3	

		ha spinto, o forse costretto, gli artisti a inventare sistemi originali di autenticazione e tracciabilità delle loro creazioni.				
4/3/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti insegnamento attribuito a Federica Tarabusi	MODULO 2 METODOLOGIA DELLA RICERCA RELATIVA AL PATRIMONIO MODULO 2 1,5 CREDITI controllare	Metodologie di ricerca etnografica Muovendo dalla prospettiva antropologica, l'incontro si focalizza sulle metodologie di ricerca etnografica e sulla loro rilevanza nel campo del patrimonio materiale e immateriale. Discutendo qualche caso etnografico, esploreremo da vicino alcune sfide e opportunità della ricerca sul campo, come quella di approcciare criticamente la complessità socio-culturale, di comprendere in modo profondo e contestuale le prospettive ed esperienze delle persone, e di sviluppare una sensibilità riflessiva per navigare i mondi professionali e istituzionali.	Prof.ssa Federica Tarabusi M-DEA/01 Università di Bologna		Aula SEMINARI 4288 U6 Università di Milano- Bicocca	

6/3/25 10:30-12:30	Monitoraggio tutti i cicli Prof.sse Eleonora Farina Franca Zuccoli Francesca Caputo		Presenza di tutti i dottorandi dei cicli 38°, 39°, 40°		Aula RIUNIONI 4152 U6 Università degli studi di Milano-Bicocca	
13/3/25 14-18 (4 ore/hrs) 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Daniele Parbuono	MODULO 5 CAMPI DI RICERCA ED ESPERIENZE LAVORATIVE MODULO 5 3 CREDITI MODULO 5 TERMINATO 3 CREDITI-24 ORE	Partecipare e condividere. Saperi e pratiche patrimoniali nella zona del Trasimeno. Ricerche in corso A partire dal dibattito scientifico contemporaneo e dai principali riferimenti normativi in materia, saranno presi in esame alcuni casi concreti di "lavoro" sul patrimonio culturale immateriale, problematizzando il rapporto tra azione patrimoniale, politiche culturali e costruzione della località. Participating and sharing. Heritage knowledge and practices in the Trasimeno area. Research in progress	Prof. Daniele Parbuono SSD M-DEA/01 Università degli Studi Perugia		Aula SEMINARI 4288 U6 Università di Milano-Bicocca	

		Starting from the contemporary scholarly debate and the main normative references on the subject, some concrete cases of "work" on intangible cultural heritage will be examined, problematizing the relationship between patrimonial action, cultural policies and the construction of locality.				
14/3/25 ore 9-13 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Daniele Parbuono	MODULO 3 APPROCCI PARTECIPATIVI AL PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 3 4 CREDITI MODULO 3 TERMINATO 4 CREDITI- 32 ORE	Patrimoni culturali immateriali: uso sociale della ricerca e impegno socio politico L'etnografia permette incontri significativi sul piano scientifico ma soprattutto umano. Lavorare nell'ambito del patrimonio culturale immateriale implica una riflessione densa, non superficiale, sul posizionamento che si intende praticare nei rapporti tra soggetti, politiche e contesti. Il modulo è finalizzato ad aprire	Prof. Daniele Parbuono SSD M-DEA/01 Università degli Studi Perugia		Aula SEMINARI 4288 U6 Università di Milano- Bicocca	

		un dibattito con i dottorandi e le dottorande a partire da specifiche esperienze di ricerca. The ethnography allows us significant encounters on a scientific, but above all, human level. Working in the field of intangible cultural heritage implies a thick, non-superficial, reflection on the positioning that one intends to practice in the relationships among subjects, policies and contexts. The module is aimed at opening a debate with doctoral students starting from specific research experiences.				
18/03/25 ore 9-13 4 ore 0,5 crediti Insegnamento attribuito a Franco Lai (online)	MODULO 1 LA CULTURA COME PATRIMONIO IMMATERIALE MODULO 1 5 CREDITI MODULO CONCLUSO	Paesaggio, ambiente, patrimonio immateriale e immateriale Il modulo propone una visione di insieme del paesaggio e dell'ambiente dal punto di vista patrimoniale. Prende in considerazione saperi, pratiche	Prof. Franco Lai - Università di Sassari		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di Milano- Bicocca [ONLINE]	

		produttive e produzioni locali anche nella prospettiva turistica. Gli esempi etnografici proposti riguardano la Sardegna contemporanea. The 4-hour module proposes an overview of the landscape and environment from a heritage perspective. It also considers local knowledge, production practices and productions from a tourism perspective. The ethnographic examples proposed concern contemporary Sardinia.				
10/4/25 14:30-16:30	Monitoraggio Prof.sse Eleonora Farina Franca Zuccoli Francesca Caputo		Presenza di tutti i dottorandi dei cicli 38°, 39°, 40°		Aula SEMINARI 4288 U6 Università degli studi di	

					Milano- Bicocca	
27/6/25	L'uso dell'IA nella ricerca: questioni epistemologiche ed etiche		Gruppo Open Science Prof. Edoardo Datteri			
DA DEFINIRE		Appropriazioni indebite, proprietà intellettuale, etica e sviluppo sostenibile Con la progressiva attuazione della Convenzione UNESCO del 2003 per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale, è emersa preoccupazione per il rapporto tra mercato e PCI. È stata avanzata l'argomentazione secondo cui alcuni elementi dell'ICH dovrebbero evitare il mercato per essere meglio salvaguardati. Tuttavia, ai sensi della Convenzione e delle sue Direttive Operative (Ods), il PCI deve essere compatibile con lo sviluppo sostenibile, un istituto comprensivo di dimensioni				

		economiche, sociali e ambientali. Nel tentativo di raggiungere la "sostenibilità economica", la Convenzione e le Ods cercano di favorire l'attività commerciale sostenibile che è coerente con la salvaguardia del PCI. Tali attività possono comportare, tuttavia, alcuni pericoli per il PCI, spesso espressi come "appropriazione indebita". Questo capitolo esplora, da un punto di vista giuridico, l'appropriazione indebita sia su scala internazionale dell'UNESCO che a livello delle comunità sul campo. In tal modo, l'autore esplora gli usi dei diritti di proprietà intellettuale e altre misure di salvaguardia, compresi gli accordi di condivisione dei benefici e i codici etici (tutti in linea con i Principi etici per la salvaguardia del PCI del 2015)				
--	--	---	--	--	--	--

		come potenziali risposte a tale appropriazione indebita. Misappropriation, intellectual property, ethics, and sustainable development Abstract: With the progressive implementation of the UNESCO 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, concern emerged over the relationship between the market and ICH. The argument was advanced that certain ICH elements should avoid the market in order to be better safeguarded. Yet, under the Convention and its Operational Directives (Ods), ICH must be compatible with sustainable development, a paradigm with economic, social, and environmental dimensions. In an effort to achieve “economic sustainability,” the Convention and Ods seek to favor commercial activity that is				
--	--	---	--	--	--	--

		consistent with safeguarding ICH. Such activities can pose, however, certain perils for ICH, often expressed as “misappropriation.” This chapter explores, from a legal perspective, misappropriation both at the UNESCO ICH international scale and at the level of communities on the ground. In so doing, the author explores the uses of intellectual property rights and other safeguarding measures, including benefit-sharing agreements and codes of ethics (all of which align with the 2015 Ethical Principles for Safeguarding ICH) as potential answers to such misappropriation.				
--	--	--	--	--	--	--