

CONVEGNO 28-29 ottobre 2025

Al lavoro con l'arte

Università degli Studi di Milano-Bicocca
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
Accademia delle Belle Arti di Brera

Il Convegno, promosso dall'Accademia di Belle Arti di Brera e dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca, intende valorizzare i percorsi formativi che integrano arte, educazione e cura, attraverso il confronto tra due esperienze accademiche: il corso di laurea in *Linguaggi artistici per la formazione* e il corso in *Terapeutica artistica*. Entrambi i percorsi, altamente professionalizzanti, si fondano sull'impiego dei linguaggi artistici come strumenti capaci di connettere dimensioni cognitive, emotive ed espressive nei contesti formativi e terapeutici, contribuendo alla definizione di figure professionali critiche, riflessive e creative *al lavoro con l'arte*.

Il Convegno si articolerà in due momenti complementari: una fase laboratoriale diffusa nella mattinata del 28 ottobre, grazie a laboratori attivati dall'Università, l'Accademia e una rete di stakeholder territoriali e una sessione teorica, con contributi di ospiti nazionali e internazionali ospitata presso l'Accademia di Brera e l'Università degli studi di Milano-Bicocca, il pomeriggio del 28 ottobre e la mattinata del 29 ottobre. I laboratori restituiranno centralità alla pratica artistica come forma di conoscenza situata e generativa, capace di alimentare un dialogo fertile e circolare con la teoria, in un continuo intreccio tra esperienza, riflessione e trasformazione.

28 ottobre ore 9.30 - 13.00

Laboratori diffusi

Elenco dei laboratori

1) BABEL

Arcani Adolescenti: Tarocchi dell'immaginario Contemporaneo

“Arcani Adolescenti: Tarocchi dell'Immaginario Contemporaneo” è un laboratorio esperienziale che invita i partecipanti a esplorare e dare forma agli immaginari legati alle adolescenze contemporanee, attraverso la creazione simbolica di una carta dei tarocchi.

Il percorso si sviluppa in forma laboratoriale e partecipativa, a partire da un lavoro di emersione collettiva degli immaginari personali e generazionali legati all'adolescenza. Quali sono le immagini, i simboli, i vissuti e le tensioni che abitano questa fase di transizione? Quali archetipi si possono attivare per raccontarla oggi?

Guidati da suggestioni visive, simboliche e narrative proposte dai conduttori, ogni partecipante sarà accompagnato nella creazione del proprio “Tarocco Adolescente”: una

carta simbolica che rappresenti un aspetto significativo della propria esperienza o visione dell'adolescenza. Il laboratorio attinge al linguaggio dei tarocchi non in chiave divinatoria, ma come potente strumento di narrazione, di accesso all'immaginario e di esplorazione dell'identità.

Attraverso il linguaggio simbolico e archetipico — antica fonte di conoscenza e trasformazione — si attiverà un processo creativo e riflessivo, individuale e collettivo, in cui le immagini diventano ponti tra l'esperienza soggettiva e l'inconscio collettivo. Un'occasione per riscrivere, reinventare e rileggere l'adolescenza, non solo come fase biografica, ma come forza psichica, come archetipo vivo, sempre in dialogo con il presente.

LUOGO: Università degli Studi di Milano-Bicocca, Palestra U26

Massimo 25 partecipanti

2) Centro ArteMente

TOTALE NOI

Laboratorio partecipativo. Il cuore del progetto *TOTALE noi* è rappresentato da laboratori creativi e interattivi, pensati come spazi di incontro e sperimentazione. Guidati da Giovanni Careccia, artista residente del Centro ArteMente, il laboratorio offre la possibilità di esprimere la propria creatività attraverso il linguaggio del corpo e della danza contemporanea, favorendo il confronto, la collaborazione e la co-progettazione delle attività.

Durante il laboratorio saranno coinvolti le/i giovani allievi del Centro ArteMente creando un ambiente di scambio sinergico tra i/le partecipanti sviluppando senso di responsabilità, consapevolezza e appartenenza.

Il percorso sarà arricchito da momenti di dialogo per calibrare le proposte sulle esigenze reali dei/delle partecipanti e rendere il processo il più possibile accessibile e inclusivo.

RICHIESTE: abbigliamento comodo e adatto al movimento e calze

LUOGO: Centro ArteMente, via Eugenio Villorosi, 26 - Milano

Massimo 25 partecipanti

3) Centro Paolo VI - Collettivo Cortocircuito

ARRABBIA-MENTI

Il programma prevede un percorso della durata di due ore durante il quale i partecipanti verranno accompagnati a sperimentare una serie di suggestioni artistiche (Narrazione, Musica, Teatro e audiovisivi) relative all'emozione della Rabbia e successivamente realizzeranno la propria maschera espressiva sul modello di Saul Steinberg.

RICHIESTE: chiediamo ai partecipanti un abbigliamento comodo e possibilmente in tinta unita.

LUOGO: Centro Paolo VI- Via Gavino Lugano 40 Casalnoceto (AL)

Massimo 15 partecipanti

4) Fondazione Arnaldo Pomodoro

Fare una sfera

Laboratorio di scultura nello Studio di Arnaldo Pomodoro. Realizziamo il calco per ottenere una semisfera in gesso. Prepariamo la nostra postazione di lavoro, modelliamo l'argilla dentro lo stampo semisferico in silicone, incidiamo i segni e predisponiamo in autonomia la preparazione di gesso e acqua. Il risultato finale sarà una semisfera simile a quelle realizzate dall'artista.

LUOGO: Fondazione Arnaldo Pomodoro via Vigevano 3, Milano

Massimo 25 partecipanti

5) L'abilità

Uno sguardo nuovo

L'obiettivo del laboratorio è condurre i partecipanti alla riflessione educativa su come far incrociare lo sguardo della persona con disabilità intellettiva e l'opera d'arte, giocando con le parole, con gli atteggiamenti, le narrazioni. I partecipanti saranno invitati a esplorare insieme un quadro della Pinacoteca di Brera e poi divisi in sottogruppi verranno stimolati a ricreare situazioni e materiali adatti allo star bene dentro un museo e davanti quindi all'opera presentata.

LUOGO: Associazione L'abilità via Dal Verme 7

Massimo 25 partecipanti

6) MOHOLE

Costruire con i personaggi

Da Medea a Kamala Harris: come le storie coinvolgono le identità
La formazione di un individuo (cioè l'antropopoiesi) in una cultura passa anche da idee di individui mitologici, mitizzati ed esemplari. Oggi costruire personaggi di successo è il principale grattacapo di romanzieri, sceneggiatori, content creator, gli spin-doctor...
E allora quanti problemi hanno in comune formatori e storyteller? E -soprattutto- quante soluzioni?

LUOGO: Scuola Mohole, via privata Giovanni Ventura 5, Milano

Massimo 25 partecipanti

7) Corso di Laurea magistrale “Linguaggi artistici per la formazione”

Laboratorio artistico-espressivo

Iscrizioni riservate a studenti e studentesse del Corso di studi.

LUOGO: Università degli Studi di Milano-Bicocca. Edificio U16, aula motoria

--

28 ottobre ore 14:30 - 17:30

Accademia delle Belle Arti di Brera, Via Brera 28, Sala della Passione

Saluti istituzionali

Chair

Francesco Cappa, Università degli Studi di Milano-Bicocca e Daniela Zarro Accademia delle Belle Arti di Brera

Relatori

Luca Vitone, NABA - Nuova Accademia delle Belle Arti
Cristina Delgado Vintimilla, York University
Shari Tishman, Harvard University
Francesca Antonacci, Università degli Studi di Milano-Bicocca

29 ottobre ore 9:30 - 13.00

Università degli Studi di Milano-Bicocca, Edificio Agorà - U6, Piazza dell'Ateneo Nuovo, Aula U6-9

Saluti istituzionali

Chair

Emanuela Mancino, Università degli Studi di Milano-Bicocca e Raffaella Pulejo, Accademia delle Belle Arti di Brera

Relatori

Chiara Scardicchio, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Nicola Wallis, University of Cambridge
Giorgio De Finis, RIF - Museo delle periferie
Piergiorgio Reggio, Università di Verona
Monica Guerra, Università degli Studi di Milano-Bicocca