



**GIOVEDÌ 12 settembre 2019 ore 18:00**

Orangerie - Reggia di Monza  
Viale Brianza, 1 - Monza

All'interno degli **Eventi** in occasione della Mostra  
**Dal marmo al missile: capolavori d'arte svelati tra tradizione e innovazione**

## **Anteprima della Videoinstallazione partecipativa**

in mostra dal 3 al 6 ottobre  
al **Monza international PV Festival**

### **PROGETTO LEDA: SEDUZIONE O SOPRUSO?**

*videoinstallazione partecipativa e collettiva, realizzata dagli studenti del Laboratorio di Filosofia e Pedagogia del Cinema organizzato dal dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa" Università di Milano - Bicocca e dalla Fondazione Cineteca Italiana, prodotta da Liberi Svincoli, a cura del videoartista Carlo Concina*

Leda e il cigno: un mito greco di straordinaria attualità. Leda, regina di Sparta, addormentata sulle rive, viene svegliata da un cigno bellissimo e sinuoso: è Zeus trasformatosi nell'affascinante candido animale. Il re degli Dei, con questo inganno, riesce a possedere la bella regina. Ma si tratta di seduzione o di sopruso?

Il mito è stato interpretato e rappresentato molte volte nella storia dell'arte. Ispirati dall'opera di Arturo Martini dedicata appunto a Leda e il cigno (ed esposta presso l'Orangerie della Villa Reale di Monza in occasione della mostra "Dal marmo al missile" promossa da Fondazione della Comunità di Monza e Brianza e Fondazione Cariplo), i corsisti del laboratorio hanno rivisitato in modo collettivo la tematica attraverso la lente tecnologica della **video-arte**, attualizzando il mito sia nel contenuto che nella rappresentazione cinematografica. In linea anche con la tematica della mostra in corso, hanno prodotto un'opera che dal "marmo" della scultura porta ai file video della più nuova tecnologia.

La metodica partecipativa, proposta durante il laboratorio da Cristina Maurelli in collaborazione con Emanuela Mancino, ha favorito il lavoro di gruppo e la creazione di un percorso didattico che ha condotto al prodotto artistico collettivo finale in forma di **videoinstallazione**.

Le immagini suggestive, realizzate dagli studenti e assemblate e rieditate dal videoartista Carlo Concina, vengono proiettate su tre schermi che dialogano tra loro, proponendo differenti modalità di analisi e suggerendo interrogativi e riflessioni.

Il progetto di **Liberi Svincoli** a cura di **Cristina Maurelli** e **Carlo Concina** con il coordinamento di Giorgia Mosca è stato realizzato in collaborazione con la **professoressa Emanuela Mancino**, ideatrice e responsabile scientifica del Laboratorio di Filosofia e Pedagogia del Cinema con il sostegno della **Fondazione della Comunità di Monza e Brianza Onlus** e dell'**Università di Milano-Bicocca**, dipartimento di Scienze umane per la formazione "R. Massa".



FONDAZIONE della COMUNITÀ  
MONZA E BRIANZA

ONLUS



All'anteprima saranno presenti gli studenti, i docenti e i formatori che hanno realizzato il progetto per un confronto con il pubblico.

La videoinstallazione dopo l'anteprima all'Orangerie sarà in mostra per 4 giorni dal 3 al 6 ottobre al Monza International PV Festival che si terrà al Binario 7. Tutte le info su [www.pvfestival.it](http://www.pvfestival.it)

Per info: [giorgia@liberisvincoli.it](mailto:giorgia@liberisvincoli.it)